



LE MARATHON DES MOTS

17^e festival international de littérature

22 JUIN ²¹
4 JUILLET
TOULOUSE
MÉTROPOLE

lemarathondesmots.com



toulouse
métropole

CNL

La Région Occitanie

Lagardère

FONDATEUR JAMES CALDERA
FONDATION OCCITANE DE LITTÉRATURE

sofia

CP culture avec la copie privée

Scam*

sacem

fondation D'ENTREPRISE

novelty

tusso

INDIGO

CROWNE PLAZA TOULOUSE

LA DÉPÊCHE

.3 occitanie

arte

inrockuptibles

Télérama'

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

POP CULTURE

Page 7 Livres en série (Julie Depardieu)
Page 7 Histoires de télévision (Aurélien Bellanger, Guillaume Poix)
Page 8 London Eighties (Will Self)
Page 8 Romans noirs (Jean-Patrick Manchette, Pascal Dessaint)
Page 8 Science-fiction + Fantasy (Alain Damasio, Victor Dixen)
Page 9 Cultures urbaines (Oxmo Puccino)
Page 9 Pop art (Andy Warhol)
Page 9 Pop rock (Jim Morrison)
Page 10 Pop française (Olivia Ruiz, Jean-Marie Périer, Jane Birkin)
Page 11 Littérature et danse (Vogue, Eurodance)
Page 12 Littérature et sport (Maradona, Haddad, André)

UNE CALIFORNIE RÊVÉE

Page 14 Joan Didion, la Californienne (Clotilde Courau)
Page 14 Voix de Californie (Abbott, Cline, Bender)
Page 14 En Californie (Alain Mabanckou)
Page 15 La Californie en toutes lettres

LE MARATHON DES IDÉES : ET MAINTENANT ?

Page 20 Marie NDiaye, prix Marguerite Yourcenar – Scam
Page 21 À l'écoute du réel (Jean Birnbaum, Lola Lafon)
Page 22 Une année 2020 (Ariane Ascaride, Paul-Émile Victor)
Page 23 (Ré)génération (<i>Livalone</i> , Fatima Daas)
Page 25 Regarde les hommes changer (Jablonka, Louis)
Page 28 La condition noire (Thomas Chatterton Williams)

D'ICI ET D'AILLEURS

Page 31 Présences (Maylis de Kerangal, Pierre Nora)
Page 31 Écrivains d'ici (Authier, Beaulieu, Ruiz)
Page 32 Conversations libanaises (Abdallah, Beaune)

MARATHON, UNE PLATEFORME DE CRÉATIONS NUMÉRIQUES

Page 34 Créations numériques
Page 35 Podcasts
Page 36 Web-radio (Thomas Louis, La Quille)

ÉDITO

Il suffit, nous l'avons vu, d'un virus pour produire un effet de cataclysme, nous plonger dans l'ascèse des rencontres. Et pourtant « *savoir est un viatique, penser est de première nécessité* »*.

Par toutes les voies possibles, notamment celles du digital, le Marathon des mots a continué depuis un an d'empoigner le monde et de déjouer la fermeture des frontières.

Cette 17^e édition est donc, avant tout, celle du plaisir incarné de la rencontre du public et des artistes, dans leur ville, leur quartier, leur lieu de vie dans 22 communes de Toulouse et sa métropole.

Dédié à la pop culture, aux cultures urbaines et tourné vers le rêve californien autour de la création innovante, émerveillante ou saisissante, nous avons rendez-vous durant deux semaines avec un événement rassembleur dont nous ressortirons inévitablement métamorphosés.

* Victor Hugo, *Les misérables*

Jean-Luc MOUDENC

Maire de Toulouse

Président de Toulouse Métropole

Quel plaisir de pouvoir vous retrouver pour cette 17^e édition du Marathon des mots, concoctée par Serge Roué, Dalia Hassan et Noémie de La Soujeole ! Enfin, nous pourrions retrouver nos lieux culturels préférés, indispensables à la vie de la cité. Ensemble, nous renouerons le dialogue interrompu avec les écrivains et les artistes.

Le Marathon des mots vivra donc une 17^e édition singulière mais je ne doute pas de l'énergie de notre équipe et du soutien de nos partenaires – que je remercie vivement de leur engagement renouvelé – pour vous proposer un rendez-vous littéraire de haute tenue, favorisant la découverte d'écrivains et de beaux textes mis en voix par des comédiens, soucieux comme nous de faire entendre les talents d'ici et d'ailleurs.

Cette 17^e édition, aux accents de la pop culture, verra le lancement de notre nouvelle plateforme de créations MARATHON sur laquelle nous avons travaillé avec de nombreux talents de notre métropole et le soutien déterminant de Toulouse métropole.

Olivier POIVRE D'ARVOR

Président de l'association

Toulouse le marathon du livre

UNE IMPLANTATION RÉSOLUMENT MÉTROPOLITAINE ET RÉGIONALE

En affirmant sa collaboration avec plus de 70 structures de la métropole toulousaine et de la région Occitanie, le Marathon des mots œuvre, au cœur de la Charte de Lecture publique signée par les 37 communes de Toulouse Métropole, à la promotion du livre et de la lecture sur son territoire.

Toulouse : Amphithéâtre Bernard Maris, Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Chapelle des Carmélites, Cinémathèque de Toulouse, Instituto Cervantes, Hôtel Dumay – Musée du Vieux Toulouse, Les Jardins du Museum Borderouge, Port de la Daurade, Quai des Savoires, Salle du Sénéchal, Théâtre de la Cité, Théâtre Garonne, Théâtre Sorano, Théâtre des Mazades | **Toulouse Métropole** : Cinéma Jean Marais (Aucamville), Petite halle (Aussonne), Ciné Rex (Blagnac), Théâtre du Centre (Colomiers), La Halle (Flourens), Café municipal (Gratentour), Château de Malpagat (L'Union), Château (Launaguet), Théâtre de verdure (Mondouzil), Parvis de la Mairie (Mons), Théâtre Musical (Pibrac), Château Catala (Saint-Orens de Gameville), L'Escale (Tournefeuille), Espace Palombo (Saint-Jean), Théâtre Marcel Pagnol (Villeneuve-Tolosane)...

UN PROJET PARTAGÉ AVEC LE RESEAU DE LECTURE PUBLIQUE ET LES LIBRAIRIES

Les librairies indépendantes | **Toulouse** : Au Bonheur des Dames, L'Autre Rive, Le Chameau sauvage, Floury Frères, Privat, Ombres Blanches, La Renaissance, Tire-Lire | **Toulouse Métropole** : Au fil des mots (Blagnac), La Préface (Colomiers), Les Passantes (L'Union) | **Haute-Garonne** : Des livres et délices (Cazères), Escalire (Escalquens), Au Café des livres (Léguevin), Il était une fois (Saint-Lys) | **Occitanie** : Le Bleu du Ciel (Pamiers – Ariège), Mots et C^{ie} (Carcassonne – Aude).

Les bibliothèques et médiathèques | **Toulouse** : Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, Médiathèque des Izards, Médiathèque des Minimes, Médiathèque José Cabanis, Médiathèque Danièle Damin, Médiathèque Grand M | **Toulouse Métropole** : Médiathèque (Aigrefeuille), Médiathèque Luciano Sandron (Aucamville), Médiathèque (Aussonne), Médialudo (Blagnac), Pavillon Blanc Henri Molina (Colomiers), Médiathèque Aria (Cornebarrieu), Quai des arts (Cugnaux), Médiathèque Georges Wolinski (Fenouillet), Médiathèque (Mondonville), Médiathèque Anne-Laure Arruebo (Quint-Fonsegrives), Médiathèque (Tournefeuille) | **Haute-Garonne** : Médiathèque Dominique Baudis (Auterive), Médiathèque Pécha'bouquine (Péchabou), Médiathèque Simone de Beauvoir (Ramonville), Médiathèque La Cédraie (Rouffiac-Tolosan) | **Occitanie** : Médiathèque (Pamiers – Ariège), Médiathèque (Rodez – Aveyron), Médiathèque Georges Canguilhem (Castelnaudary – Aude), Bibliothèque (Auch – Gers), Bibliothèque (Marciac – Gers), Médiathèque Louis Aragon (Tarbes - Hautes-Pyrénées), Médiathèque du Grand Cahors (Lot), Médiathèque (Pradines - Lot), Mémo (Montauban – Tarn-et-Garonne), Médiathèque (Castres – Tarn).

COHESION SOCIALE & ÉCO-RESPONSABILITÉ

Édition après édition, le Marathon des mots travaille sans relâche à la diversité de son public. Chaque année, des projets, à la croisée de l'éducation artistique populaire et de l'éducation artistique et culturelle, émergent en lien avec des associations de la métropole.

> Personnes à mobilité réduite

Le Marathon des mots offre un accueil adapté à l'ensemble des spectateurs, avec ou sans accompagnement spécifique. Lors des spectacles, l'accueil est assuré par une équipe de salle bénévole.

> Écoresponsabilité

Le Marathon des mots s'engage dans une démarche écoresponsable, privilégiant les circuits courts pour sa restauration ; incitant ses invités à voyager en train et à utiliser les transports en commun...

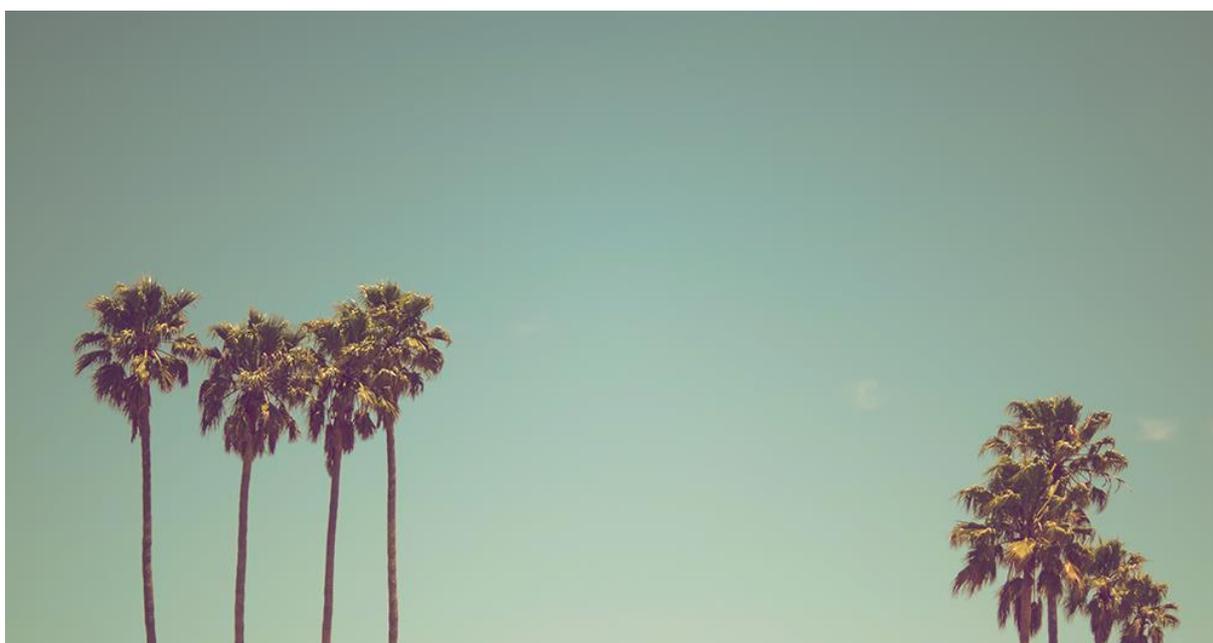
Le Marathon des mots

17^e festival international de littérature

Toulouse métropole • Occitanie

22 juin > 4 juillet 2021

PROGRAMME COMPLET DISPONIBLE LE 4 JUIN
OUVERTURE DE LA BILLETTERIE : LE 7 JUIN 2021



Californie © Shutterstock

En 2021, le Marathon des mots fait sa pop révolution, s’empare de la pop culture et des cultures urbaines pour une édition qui mettra les écrivains et les artistes d’aujourd’hui en résonance avec les grands mouvements de la culture populaire.

Science-fiction, romans graphiques, grands-reportages, romance, cultures urbaines, gastronomie, mode, sports, cinéma, séries, musiques actuelles, le livre vibrera au diapason des grandes révolutions culturelles, politiques et sociales de ces 50 dernières années – des feux encore vifs de la contre-culture américaine à l’extraordinaire vitalité de la culture pop.

Une édition comme une « Californie rêvée », toute en fantaisie, reflet idéal d’une culture métissée et d’un monde, nous l’espérons, convalescent...

Direction | Programmation : Serge ROUÉ

Direction déléguée : Dalia HASSAN

Déléguée à la métropolisation et à la communication : Noémie de La SOUJEOLE

Service de presse : Laurent DELARUE / Marianne MOUZET (marianne.mouzet@faitsetgestes.com)

www.lemarathondesmots.com

Le Marathon des mots est co-produit par l’association Toulouse, le marathon du livre, présidée par Olivier Poivre d’Arvor, et Toulouse métropole. Il bénéficie du soutien du Centre national du Livre, de la Fondation d’entreprise La Poste et de la région Occitanie.

POP CULTURE



LIVRES EN SÉRIE



• Julie Depardieu lit *La servante écarlate* de Margaret Atwood (Robert Laffont)

> Lecture à Toulouse, accompagnée par les musiciens Sébastien Grandgambe et Sophie Maurin

> Lectures par Corinne Mariotto et Marianne Denicourt à Aucamville et Mondonville (Toulouse métropole)

Devant la chute drastique de la fécondité, la république de Gilead, récemment fondée par des fanatiques religieux, a réduit au rang d'esclaves sexuelles les quelques femmes encore fertiles. Vêtue de rouge, Defred, servante écarlate parmi d'autres à qui l'on a ôté jusqu'à son nom, met donc son corps au service de son Commandant et de sa femme. Le soir, elle songe au temps où les femmes étaient libres...



• Bruno Putzulu lit *Arsène Lupin, gentleman cambrioleur* de Maurice Leblanc (Folio)

> Lectures à Toulouse et Castres (Occitanie). Lecture par Jean Stéphane à Cornebarrieu (TM) Svelte, élégant, raffiné, séducteur, Arsène Lupin, gentleman-cambrioleur de son état, est le modèle du dandy "Belle Époque". Son intelligence, sa culture, ses talents d'illusionniste sont au service d'un culot stupéfiant. Mais cet homme du monde accompli est aussi un anarchiste dans l'âme qui se joue des conventions sociales avec une merveilleuse insolence.



• Marie Bunel lit *Le jeu de la dame* de Walter S. Tevis (Gallmeister)

> Lecture à Fenouillet. Lecture par Anne Bourgès à Flourens (Toulouse métropole)

Kentucky, 1957. Après la mort de sa mère, Beth Harmon, neuf ans, est placée dans un orphelinat où l'on donne aux enfants de mystérieuses « vitamines » censées les apaiser. Elle y fait la connaissance d'un vieux gardien passionné d'échecs qui lui en apprend les règles...



• Teddy Bogaert et Sonia Belskaya lisent *Normal people* de Sally Rooney (L'Olivier)

> Lectures par Sonia Belskaya à Pibrac (TM) et par Judith Henry à Péchabou (Occitanie)

Irlande. Connell est le garçon en vue du lycée, Marianne est la solitaire un peu maladroite. Pourtant, l'étincelle se produit : le fils de la femme de ménage et l'intello hautaine connaissent ensemble leur premier amour. Un jour, tout est léger, irrésistible; le lendemain, le drame pointe et les sentiments vacillent...

HISTOIRES DE TÉLÉVISION



• *Téléréalité* : une rencontre avec Aurélien Bellanger (Gallimard)

> Rencontre à la librairie L'Autre rive et à la Médiathèque des Izards (Toulouse)

Aurélien Bellanger nous plonge dans les coulisses du petit écran, un lieu de pouvoir où les imaginaires sont façonnés. A partir des heures de gloire de la télévision, il signe une analyse romanesque de la société contemporaine, passionnée d'images. Aurélien Bellanger poursuit son analyse romanesque de la société contemporaine. Après Internet et l'aménagement du territoire, il s'attaque à la dérive du divertissement cathodique.



• Dorothée – *Tout cela ne m'empêchera pas d'arriver jusqu'à toi*

> Une création de Guillaume Poix et Fabienne Débarre, avec la participation de Sophie Engel Bourse de création Toulouse métropole 2021 | Saint Jean (Toulouse métropole) + Toulouse Guillaume Poix s'empare de l'histoire de l'icône de la télévision française, découverte en son temps par François Truffaut. Star des programmes jeunesse de TF1, Dorothée est un symbole de la pop-culture française. Elle incarne l'âge d'or de la télévision privée et d'une industrie du divertissement, gavée de sitcoms, concerts, magazines et autres produits dérivés...

LONDON EIGHTIES



• **Loïc Corbery**, de la Comédie-Française lit **Will** de **Will Self** (L'Olivier)

> Lecture précédée d'un entretien vidéo avec Will Self

Clapham Road, Londres, le 6 mai 1986. Will doit absolument se procurer sa dose d'héroïne avant d'aller travailler. Et il n'a que 57 pence en poche. Will, c'est Will Self, éternel enfant terrible d'une littérature britannique qu'il ne cesse de perturber depuis son premier roman, *Vice-Versa*, jusqu'à sa trilogie « moderniste », *Parapluie*, *Requin*, *Phone*. Qu'est-ce qui pousse cet écrivain, l'un des plus doués de sa génération, à revisiter sa jeunesse? La nostalgie? Certainement pas. La honte d'avoir été un junky? Probable. À l'instar de Joyce écrivant *Portrait de l'artiste en jeune homme*, Will Self revient à la source même de son œuvre : la crise existentielle d'où jailliront plus tard des romans pleins d'une énergie sauvage...

ROMANS NOIRS



• **Jean-Philippe Ricci** lit **Lettres du mauvais temps** de **Jean-Patrick Manchette** (La Table ronde)

> Lettres choisies et présentées par Pascal Dessaint

En 1977, Jean-Patrick Manchette commence d'archiver méthodiquement son courrier, dont émergent plus de deux cents lettres inédites ici réunies. Une correspondance de longue haleine, entretenue avec un soin extrême, parfois avec humour et toujours dans la langue dont il a le secret, capable de la plus subtile nuance comme du pire uppercut. Avec ses amis ou ses ennemis, il parle polar, traduction, économie du livre, cinéma, politique, art et marchandise... On y devine, aussi, l'homme souvent intransigeant, mais jamais indifférent, que fut Jean-Patrick Manchette.

SCIENCE-FICTION + FANTASY



• **Entrer dans la couleur**, une création d'**Alain Damasio** et de **Yan Péchin** | Théâtre de la Cité + Alain Daffos lit **La horde du Contrevent** d'**Alain Damasio** (La volte) | Cugnaux (TM)

Quinze ans après le succès de *La horde du Contrevent*, on l'avait cru perdu pour le roman. Tour à tour créateur radiophonique, scénariste pour le jeu vidéo et la série TV, dramaturge, commissaire d'exposition, Alain Damasio s'était semble-t-il, dispersé. Pendant dix ans, il a accumulé sur ses cahiers les concepts, les personnages, l'architecture stylistique et l'univers de ce qui allait devenir *Les furtifs* (La volte). Fruit d'une belle rencontre, Yan Péchin, guitariste phare de Bashung et de Brigitte Fontaine, met en musique les mots et la voix d'Alain Damasio dans un album aux tonalités rock...



• **Victor Dixen** présente **La cour des miracles** (Robert Laffont)

> Rencontre à la librairie Privat

Une enquête haletante dans les bas-fonds de Paris, Ville-Lumière devenue capitale des ombres. À Versailles, Diane de Gastefriche est l'écuyère favorite de Louis XIV l'Immuable, le vampire suprême qui depuis trois cents ans impose son joug sanglant... À travers ce nouveau tome de la saga *Vampyria*, Victor Dixen s'empare de la figure du vampire et entraîne les lecteurs dans une aventure fantastique et frissonnante, menée tambour battant. Une enquête de fantasy haletante dans les bas-fonds de Paris, Ville-Lumière devenue capitale des ombres.

CULTURES URBAINES



• **Projection : 90's**, un film de **Jonah Hill** (États-Unis, 2018, 1h25)

> **Vincent Maturin** lit **Paranoïd park** de **Blake Nelson** (Hachette Littératures)

> Lecture + projection au Cinéma Rex | Blagnac (Toulouse métropole)

Alex est fasciné par le Paranoïd Park, où se retrouvent les meilleurs skateurs de Portland. Il se laisse entraîner par un groupe de jeunes et se trouve mêlé à une bagarre durant laquelle un agent de la sécurité trouve la mort. Il s'interroge alors sur ses devoirs et la façon s'assumer les conséquences de cette nuit de cauchemar.

CULTURES URBAINES



- **Les réveilleurs de soleil**, une lecture d'**Oxmo Puccino** et **Eddie Purple** (JC Lattès)
> Lecture musicale au Théâtre de la Cité

Depuis que le soleil ne se lève plus, la vie s'éteint à petit feu. Rosie craint pour la santé de son grand-père Edmond. Du haut de ses treize ans, elle décide de trouver un moyen de ramener le soleil et part sur son vélo Harley à sa recherche. Mais sa bonne volonté ne suffit pas. Après avoir échoué à convaincre Noé, l'homme le plus riche du monde, de l'aider, elle se lance dans une épopée qui lui fera croiser la route de Crépuscule, un paria au grand cœur, Aube, son ange gardien, Vénus, la femme la plus belle du monde, le fameux Famos, Ilra la magicienne et son mari le Chat Cinno, Momo le pêcheur, un sonneur de cloches et même des éléphants footballeurs. Mais qui va réussir à réveiller le soleil

POP ART

> Andy Warhol



- **Jean-Noël Liaut** présente **Andy Warhol, le renard blanc** (Allary)

> Rencontre à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine

UN portrait subtil qui dévoile l'homme derrière le mythe. Comment un fils d'immigrés slovaques ayant grandi à Pittsburgh dans un milieu ouvrier et catholique a-t-il pu révolutionner l'art de la seconde moitié du xxe siècle? Comment ce grand angoissé à la santé fragile a-t-il su se métamorphoser en un «renard blanc», comme l'a surnommé la comédienne Paulette Goddard: un être fureteur, malin, flairant le sens du vent, comprenant son époque avant tout le monde? En déconstruisant le mythe warholien, en faisant la part de son talent et de son habileté, de ses visions prophétiques et de son sens du marketing, ce récit intime et romanesque révèle un Warhol inattendu, tour à tour touchant et agaçant, génial et opportuniste, charismatique et profondément seul.

POP ROCK

> Jim Morrison, poèmes des derniers jours



- Une création de **Maxime Taffanel**, accompagné par les musiciens **Élias Dris** et **Théo Cormier**, d'après **La nuit américaine** de **Jim Morrison** (Christian Bourgois Éditeur) et **The end / Jim Morrison** de **Sam Bernett** (Privé) à l'occasion du 50^e anniversaire de sa disparition.

« En chantant du rock, Morrison voulait délivrer les gens d'eux-mêmes. Faire reculer les frontières. [...] Il était venu chercher le calme à Paris où il arriva en mars 1971. Il y écrira quelques poèmes, recueillis dans *La nuit américaine*, et y mourra mystérieusement le 3 juillet 1971. » – Michel Bulteau

Jim Morrison n'était pas uniquement le chanteur du groupe légendaire des Doors. Il était aussi un grand lecteur de romans et de poésie. Il a d'ailleurs publié plusieurs ouvrages poétiques, dont la plupart ont été publiés aux éditions Bourgois. Il tournait aussi des films expérimentaux. Ses aspirations diverses ont peut-être contribué à une certaine lassitude qui l'a conduit à prendre du recul par rapport à la scène rock. Ainsi avait-il décidé de s'installer quelque temps à Paris pour se concentrer sur l'écriture.



POP FRANÇAISE

- **La commode aux tiroirs de couleurs**, une lecture musicale d'**Olivia Ruiz** (JC Lattès) et ses musiciens



À la mort de sa grand-mère, une jeune femme hérite de l'intrigante commode qui a nourri tous ses fantasmes de petite fille. Une nuit, elle va ouvrir ses dix tiroirs et dérouler le fil de la vie de Rita, son Abuela, dévoilant les secrets qui ont scellé le destin de quatre générations de femmes indomptables, entre Espagne et France, de la dictature franquiste à nos jours. Olivia Ruiz est auteure, compositrice et interprète. D'origine espagnole, elle a grandi à Marseillette. Trois de ses grands-parents ont fui la guerre civile mais n'en ont jamais parlé. De ce silence est né son premier roman, *La commode aux tiroirs de couleurs*. En près de 20 ans de carrière, Olivia Ruiz a vendu plus de deux millions d'albums et remporté de nombreuses récompenses, dont 4 Victoires de la musique.

- **Déjà hier** : une rencontre avec le photographe **Jean-Marie Périer** (Calmann-Lévy)



« J'adore la vision qu'a Jean-Marie de cette époque enchantée qu'il a traversée avec grâce, comme s'il était là par hasard. J'aime la façon qu'il a d'épingler les bonheurs comme des papillons, de chasser les chagrins d'un revers de mot, comme des mouches, pudeur oblige. J'aime plus que tout le regard qu'il porte sur sa famille. Parmi tous les éclats de vie, souvenirs, rencontres, amitiés, amours, parmi Johnny et Sylvie, Jacques Dutronc et Françoise Hardy, Patrick Modiano et Françoise Sagan, et aussi les jeunes Guillaume Gallienne ou Édouard Baer dont il découvrait la fantaisie avant tout le monde, j'aime son album de famille. » Jean-Marie Périer, photographe emblématique des années soixante, a aussi réalisé des longs métrages et publié onze livres.

- **Oh ! pardon, tu dormais...**, un concert de **Jane Birkin** | Théâtre de la Cité

> Direction artistique : Étienne Daho. Direction musicale : Étienne Daho et Jean-Louis Piérot.



LITTÉRATURE & DANSE

Littérature et danse vont souvent de pair – et le Marathon des mots a pu le vérifier lors d'une de ces éditions d'avril mêlant l'univers de la danse, de la chorégraphie à celui des écrivains. Pour cette édition 2021 toute en pop, la danse devait donc avoir sa place, et une place de choix, dans notre programme !

> Voguing et culture drag



Pose



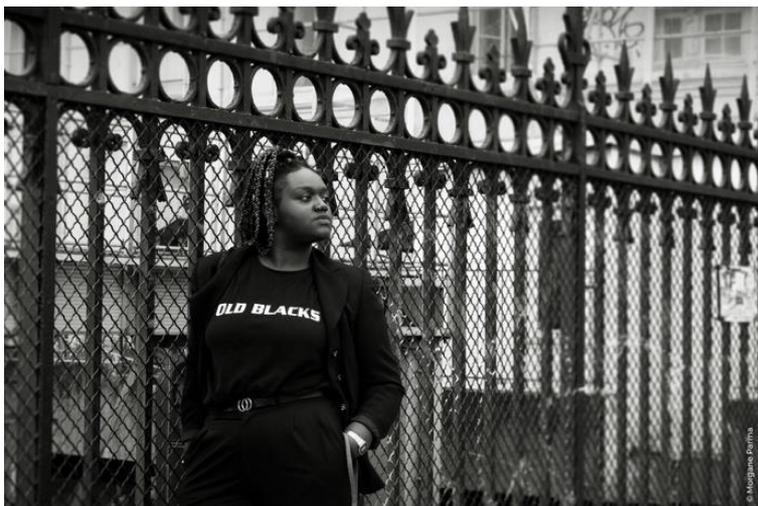
• **Shanna et Brandy Snap Banana** lisent *Jolis jolis monstres* de **Julien Dufresne-Lamy** (Belfond)

> En partenariat avec la librairie Le Chameau Sauvage et l'association culturelle La Petite (Toulouse)

Au début des années sida, James est l'une des plus belles drag-queens de New York. La légende des bals, la reine des cabarets, l'amie fidèle des club kids et des stars underground. Quand, trente ans plus tard, il devient le mentor de Victor, un jeune père de famille à l'humour corrosif, James comprend que le monde et les mentalités ont changé. Sur trois décennies, *Jolis jolis monstres* aborde avec finesse et fantaisie la culture drag, le voguing et la scène ballroom dans un grand théâtre du genre et de l'identité. Une ode à la beauté, à la fête et à la différence. Une prise de parole essentielle !

> Eurodance : Aurélien Bellanger x Jimmy Boury, avec la participation de Nama Keita

Lecture à la Chapelle des Carmélites | Une création du Marathon des mots 2021 (tournée en cours)



• **Eurodance**, une création de **Jimmy Boury** (son, vidéo et lumières) avec **Nama Keita** (voix), d'après le récit d'**Aurélien Bellanger** (Gallimard)

« *L'eurodance est un courant musical transeuropéen contemporain des grandes utopies de la fin du second millénaire : la fin de l'histoire, le traité de Maastricht et le triomphe de la logistique. L'époque est aux grands projets d'infrastructure et à la coopération internationale, au laboratoire du Cern et au tunnel sous la Manche. L'Europe déchirée par l'histoire commence à croire à une paix possible. L'eurodance, la musique de fête de la jeunesse de ces années-là, est pourtant d'une tristesse infinie. Le dernier grand courant artistique transeuropéen.* »

LITTÉRATURE, CINÉMA & SPORT

> Football



• **Maradona ou la main de Dieu**, une performance inédite du comédien **Thomas Gonzalez**

> D'après des textes de Martín Caparrós, Rodrigo Garcia, Olivier Guez, Nicolas Mathieu et Roberto Saviano...

Juin 1986. Considéré par beaucoup comme le plus grand footballeur de tous les temps, Diego Armando Maradona brandit la Coupe du monde, remportée au Mexique à l'issue d'une série de matchs incroyables. Trente ans plus tard, après une vie marquée par les excès, la drogue, la violence et les scandales, le joueur légendaire raconte pour la première fois l'histoire secrète de cette Coupe du monde. Il revient notamment sur sa célèbre victoire contre l'Angleterre où,

selon lui, grâce à "la Main de Dieu", il marqua le but décisif ! "En donnant tout, en disant tout", Maradona nous livre, à sa manière, le récit de sa vie dans une autobiographie unique.

> Jeu, set et match



• **Rencontre : L'avantage** de **Thomas André** (Tristram)

> *Jeu, set et match* : rencontre avec Shane Haddad (*Toni tout court*, P.O.L) | Librairie Ombres Blanches

« *L'avantage, maintenant, c'est que je n'avais plus à penser au tennis jusqu'au match suivant.* » Marius a seize ans, ou peut-être dix-sept. Il participe à un tournoi de tennis, l'été, dans le sud de la France. Il vit chaque partie avec une intensité presque hallucinatoire, mais le reste du temps, dans la villa où il séjourne avec ses amis Cédric et Alice, rien ne semble avoir de prise sur lui. Il se baigne. Il constate qu'Alice rapproche de lui ses jambes nues. Il accompagne Cédric le soir dans les bars de la ville. Les événements se succèdent, moins réels que le vide qui se creuse en lui, jour après jour. Jusqu'à ce que Marius retrouve, sur la terre battue, un nouvel adversaire...



• **Rencontre : Shane Haddad, Toni tout court** (P.O.L)

> *Jeu, set et match* : rencontre avec Thomas André (*L'avantage*, Tristram) | Librairie Ombres Blanches

Toni se lève un matin, s'habille, déjeune, ferme la porte et s'en va pour la journée. La journée de son anniversaire et d'un match de foot. Le match de son équipe, la sienne, celle qu'elle aime, qu'elle suit, celle à laquelle elle pense à chaque moment de son errance quotidienne. Ce soir, c'est match et toute la journée est une attente. C'est pour cela que Toni est un personnage qui ne veut pas se définir. Elle est entre première personne et troisième personne du singulier, entre deux âges, entre deux temporalités, entre existence et disparition, entre marche décisive et errance sans fond, entre rêve et conscience, entre tumulte et silence,

entre femme et homme. Shane Haddad invente une voix, dans une adresse directe presque sans interruption, pour faire apparaître le portrait d'une jeune femme insoumise et perdue, banale et porteuse d'une colère intime qui traverse le corps féminin.

> Cyclisme | Pour saluer Steve Tesich...



• **Breaking away**, un film de **Peter Yates** (États-Unis, 1979, 100 mn, Oscar du meilleur scénario 1980)

> Sébastien Pouderoux lit *Karoo*, suivie d'une rencontre avec l'éditeur Dominique Bordes (Monsieur Toussaint Louverture)

A Bloomington, petite ville de l'Indiana, quatre adolescents issus de la classe ouvrière trompent leur ennui entre baignades dans une carrière abandonnée, bagarres et drague. L'un d'entre eux, passionné par le cyclisme et l'Italie, va participer à une course le mettant en rivalité avec des étudiants issus des milieux plus favorisés...

Après une première tentative avortée, Peter Yates sollicite le dramaturge Steve Tesich pour un scénario original, tiré de son expérience de cycliste. *Breaking away* recevra plusieurs récompenses dont l'Oscar du meilleur scénario. Cette première collaboration lui ouvre les portes d'Hollywood. La carrière de Tesich s'accélère. Il publiera son premier roman

en 1982, *Price*, qui connaît un grand succès et est traduit en plusieurs langues. *Karoo* sera publié après sa mort en juillet 1996.

UNE CALIFORNIE RÊVÉE

JOAN DIDION, LA CALIFORNIENNE



- Clotilde Courau lit *Une Californie de rêves* de Joan Didion (L'Amérique, Grasset)
« Je me fais l'effet d'une somnambule, sensible uniquement à l'étoffe dont sont faits les mauvais rêves, aux fous, aux rôdeurs tapis dans l'ombre, aux enfants perdus, à toutes les armées de l'ignorance qui s'agitent dans la nuit. Je ne suis pas un microcosme de la société. Je suis une femme de 34 ans qui a de longs cheveux raides, un vieux bikini et une crise de nerfs, assise sur une île au milieu du Pacifique à attendre une lame de fond qui ne vient pas. »
Redécouverte en 2007 grâce à *L'année de la pensée magique*, Joan Didion, née en 1934 à Sacramento (CA), fut d'abord une fine chroniqueuse de l'Amérique des années 1960 et 1970. Les onze textes ici réunis (longtemps inédits en France), traduits par Pierre Demarty, nous entraînent au cœur du quartier hippie de San Francisco ou dans un ghetto noir, à la rencontre des Doors ou des Black Panthers, dans les collines de Los Angeles...

VOIX DE CALIFORNIE



- Marianne Denicourt lit *Fairyland* d'Alysia Abbott (Globe)
1974. Après la mort de sa femme, Steve Abbott, écrivain et militant homosexuel, déménage à San Francisco. Avec sa fille de deux ans, Alysia, il s'installe dans le quartier de Haight-Ashbury, le centre névralgique de la culture hippie. Steve Abbott découvre une ville en pleine effervescence dans laquelle la communauté gay se bat pour ses droits, il rejoint la scène littéraire de l'époque et fréquente cette génération de jeunes gens bien décidés à tout vivre, tout expérimenter. Commence pour le duo père-fille une vie de bohème, ponctuée de déménagements, de fêtes et de lectures de poésie à l'arrière des librairies.



- Ariane Ascaride lit *Un papillon, un scarabée, une rose* d'Aimee Bender (L'Olivier)
> Lecture précédée d'un entretien vidéo avec Aimee Bender
Francie a huit ans quand la dépression de sa mère, Elaine, vient bouleverser à jamais son existence. Recueillie par son oncle et sa tante, Francie grandit entourée d'affection auprès de sa cousine Vicky. Malgré tout, elle vit une jeunesse singulière, détachée du réel, habitée par la peur de la folie. Mère et fille tracent dès lors leur chemin : l'une survit, l'autre se construit en s'efforçant de « ralentir le monde » et de sonder ses souvenirs d'enfance.



- Mélodie Richard lit *Los Angeles* et *Harvey* d'Emma Cline (La Table Ronde)
> Lectures précédées d'un entretien vidéo avec Emma Cline (*Harvey*, La Table ronde)
Alice rêve d'être actrice, comme la moitié des filles de Los Angeles. Elle occupe une chambre sordide qu'elle paie en vendant des vêtements pour une marque de prêt-à-porter. Lorsque sa mère cesse de financer ses cours de théâtre, Alice panique. Elle se souvient que sa jeune collègue, Oona, lui a parlé en riant des types qu'elle rencontre sur internet et à qui elle vend ses petites culottes. *Los Angeles* est le portrait indélébile d'une ville mythifiée qui dévore les rêves des filles, les abandonnant abimées, désenchantées et éperdues seules.

EN CALIFORNIE... | GRANDE SOIRÉE DE LECTURES ET DE RENCONTRES AU THÉÂTRE SORANO



- Alain Mabanckou lit *Rumeurs d'Amérique* (Plon)
> Rencontre et lecture à Toulouse et à Montauban (Occitanie). Lectures par Makita Samba à Mons (Toulouse métropole) et Par Boris Terral à Auch (Occitanie).
« Ici, je me suis fondu dans la masse, j'ai tâté le pouls de ceux qui ont ma couleur, et de ceux qui sont différents de moi, avec lesquels je compose au quotidien. Certains lieux, de Californie et du Michigan, me soufflent leur histoire car je les connais intimement. D'autres me résistent, et il me faut quelquefois excaver longtemps pour voir enfin apparaître leur vrai visage. Mais ce périple n'a de sens que s'il est personnel, subjectif, entre la petite histoire et la grande, entre l'immense et le minuscule. Et peut-être même que, sans le savoir, j'entreprends ici ce que je pourrais qualifier d'autobiographie américaine, entre les rebondissements de l'insolite, la digression de l'anecdote et les mirages de l'imaginaire. »

Soirée en présence d'Alain Mabanckou, avec la participation en ligne de :



• **Rencontre : *Ici n'est plus ici* de Tommy Orange (Albin Michel)**

> Entretien vidéo avec Tommy Orange, préparé par Kerenn Elkaïm

À Oakland, dans la baie de San Francisco, les Indiens ne vivent pas sur une réserve mais dans un univers façonné par la rue et par la pauvreté, où chacun porte les traces d'une histoire douloureuse. Pourtant, tous les membres de cette communauté disparate tiennent à célébrer la beauté d'une culture que l'Amérique a bien failli engloutir. À l'occasion d'un grand pow-wow, douze personnages vont voir leurs destins se lier...

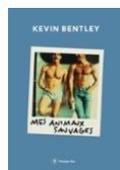


• **Rencontre : *Chinatown, intérieur* de Charles Yu (Aux forges de Vulcain)**

> Entretien vidéo avec Charles Yu, préparé par Kerenn Elkaïm

Willis est un Américain d'origine asiatique qui tente de percer à Hollywood. Dans un monde qui voit tout en noir et blanc, qui se pense comme un affrontement entre Noirs et Blancs, Willis a-t-il sa place ? Charles Yu nous offre un grand roman américain, émouvant, tendre et parfois amer, un récit d'odyssée personnelle et de conquête sociale dans ce champ de bataille qu'est la société américaine.

LA CALIFORNIE EN TOUTES LETTRES



• **Hugues Jourdain lit *Mes animaux sauvages* de Kevin Bentley (Éditions Philippe Rey)**

Été 1977, Kevin Bentley a vingt et un ans quand il s'échappe de son Texas natal puritain pour s'installer à San Francisco. Le jeune homme, émerveillé, découvre une ville mythique dont quelques rues constituent le cœur de la communauté gay, alors en ébullition. À l'affût de chaque silhouette, de chaque regard, il consigne dans son journal ses nombreuses rencontres et son intense vie sexuelle : un moment suspendu d'hédonisme et d'insouciance avant l'arrivée tragique du sida. Une quête de sexe et d'amour qui est aussi construction de soi.



• **Teddy Bogaert lit *Moins que zéro* de Bret Easton Ellis (Robert Laffont)**

> Lectures à Toulouse et Rodez (Occitanie). Lecture par Pierre Marty à Auterive (Occitanie)

D'une fête à l'autre, en équilibre sur une ligne de coke, Clay et ses amis errent dans Los Angeles, suspendus au-dessus de l'abîme. Mais dans ce monde factice où règne l'alcool, le sexe et l'argent, difficile de se sentir en vie et de trouver un sens. En 1985, le premier roman vertigineux de Bret Easton Ellis dresse l'état des lieux glacial de la jeunesse dorée de Beverly Hills. Misère de la drogue devenue pharmaceutique, du sexe cadencé par la pornographie, de l'argent fétichisé, du langage édulcoré surtout. Jamais la richesse n'avait été aussi pauvre.



• **Jacques Bonnaffé lit *Demande à la poussière* de John Fante (10/18)**

> Lectures par Patrick Abéjean à Mondouzil (Toulouse métropole) et Castelnaudary (Occitanie)

Dans les années trente, Arturo Bandini, fils d'immigrés italiens, quitte le Colorado pour l'Eldorado, Los Angeles, avec son unique roman en poche et un rêve : devenir un écrivain reconnu. Vénération des femmes et la littérature, il débarque dans une chambre d'hôtel miteuse, prêt à saisir la vie à bras-le-corps. Une errance sublime parmi les laissés-pour-compte du rêve américain.

Jack Kerouac
Big Sur



• **Jean-Philippe Ricci lit *Sur la route* de Jack Kerouac (Folio) | Quint-Fonsegrives (Toulouse métropole)**

> Lecture par Pierre-Olivier Bellec à Pradines (Occitanie)

> Pierre-Olivier Bellec lit *Big Sur* à Toulouse (Médiathèque Grand M)

Au bord de la folie, Jack Kerouac, l'auteur de *Sur la route*, cherche à fuir l'existence de cinglé qu'il a menée pendant trois ans et part pour San Francisco. Il se réfugie au bord de la mer, à Big Sur, dans une cabane isolée. Après quelques jours de bonheur passés dans la solitude à se retremper dans la nature, il est à nouveau saisi par le désespoir et l'horreur. Aussi revient-il à San Francisco où l'attendent le monde, les beatniks, l'érotisme...



• **Pierre Santini lit *La porte d'or* de Michel Le Bris (Points Seuil)**

> Lectures à Toulouse, Aigrefeuille (Toulouse métropole) et Marciac (Occitanie)

Aventuriers, ils l'étaient tous, bien sûr, ces chercheurs d'or de 1849, et même parfois brigands très effroyables ! Mais mystiques aussi, et révolutionnaires surtout, écœurés du Vieux Monde qui ne voulait plus d'eux, quarante-huitards français déportés par milliers, phalanstériens timides amoureux de Lola Montès, socialistes utopistes, le plus formidable mouvement de population depuis les croisades. Et de leur folie devait naître la Californie...



• **Pierre-Olivier Bellec lit *Martin Eden* de Jack London (Folio)**

> Lectures à Launaguet (Toulouse métropole) et Tarbes (Occitanie)

Martin Eden, le chef-d'œuvre de Jack London, passe pour son autobiographie romancée. Il s'en est défendu. Pourtant, entre l'auteur et le héros, il y a plus d'une ressemblance : Martin Eden, burlingueur et bagarreur issu des bas-fonds, troque l'aventure pour la littérature, par amour et par génie. Mais sa chute sera à la mesure de son ascension...

Jack London
L'Appel de la forêt



• **Boris Terral** lit *L'appel de la forêt* de **Jack London** (Folio)

> Lectures de *L'appel de la forêt* à Cahors (Occitanie) et Rouffiac-Tolosan (Occitanie)

Enlevé à l'affection de son maître, Buck devient chien de traineau dans le Grand Nord. Il découvre la cruauté des hommes et la rude loi de l'attelage. Sa vie n'est plus qu'une course interminable entrecoupée de combats de chiens. Un nouveau maître gagne de nouveau sa confiance et son affection, mais son instinct sauvage se réveille... Buck pourra-t-il résister à l'appel de la forêt ?



• **Loïc Corbery**, de la Comédie-Française lit *À l'Est d'Eden* de **John Steinbeck** (Le Livre de poche)

> Lectures de *À l'Est d'Eden* à Toulouse et à Villeneuve-Tolosane (Toulouse métropole)

Dans cette grande fresque, les personnages représentent le bien et le mal avec leurs rapports complexes. Adam Trask, épris de calme, Charles, son demi-frère dur et violent, Cathy, la femme d'Adam, un monstre camouflé derrière sa beauté, leurs enfants, les jumeaux Caleb et Aaron. En suivant de génération en génération les familles Trask et Hamilton, l'auteur nous raconte l'histoire de son pays, la vallée de la Salinas, en Californie du Nord.

> **Jacques Bonnaffé** lit *Foucault en Californie* de **Simeon Wade** (Zones / La Découverte)



Un soir de mai 1975, Michel Foucault contempla Vénus s'élever dans le ciel étoilé au-dessus du désert des Mojaves, dans la vallée de la Mort, en Californie. Quelques heures auparavant, il avait ingéré une dose de LSD offerte par les jeunes hôtes américains qui avaient organisé pour lui un road trip hors du commun. Ce fut une nuit d'hallucination et d'extase, qu'il décrira comme l'une des " *expériences les plus importantes de [sa] vie* ", ayant bouleversé son existence et son œuvre. Le récit de cette virée psychédélique a été consigné à l'époque par Simeon Wade, un jeune universitaire californien. Demeuré inédit pendant plus de quarante ans, ce document original, mêlant anecdotes et dialogues, peut aussi être lu comme un texte littéraire, la chronique d'une excursion où se noue une amitié et d'où resurgit l'esprit d'une période.

> **Los Angeles, une ville de David Hockney**



• **Marie Bunel** lit *Vie de David Hockney* de **Catherine Cusset** (Gallimard)

Né en 1937 dans une petite ville du nord de l'Angleterre, David Hockney a dû se battre pour devenir un artiste. Il a vécu entre Londres et Los Angeles, traversé les années sida et secoué le monde de l'art avec une vitalité et une liberté que n'ont entamées ni les chagrins amoureux, ni la maladie, ni les conflits, ni le deuil. Sous la plume incisive de Catherine Cusset, ce livre à mi-chemin du roman et de la biographie dresse un portrait intime, émouvant, habité, du peintre anglais vivant le plus connu.

> Le Los Angeles de James Ellroy, lu par la comédienne Elizabeth Masse

Elizabeth Masse est une fidèle lectrice du Marathon des mots. Elle aime les livres et les écrivains. Pour cette édition californienne, elle s'est plongée dans une œuvre furieuse et tonitruante : celle de James Ellroy qu'elle présentera lors de cinq lectures dans Toulouse métropole et en région Occitanie.



- Elizabeth Masse lit *L.A. confidential* de James Ellroy (Rivages)

> Lectures à Aussonne (Toulouse métropole) et Pamiers (Occitanie)

Trois flics dans le Los Angeles des années 50... Ed Exley veut la gloire. Hanté par la réussite de son "incorrupible" de père, il est prêt à payer n'importe quel prix pour l'éclipser. Bud White a vu son père tuer sa mère. Aujourd'hui, il est devenu un bloc de fureur, une bombe à retardement portant un insigne. "Poubelle" Jack Vincennes terrorise les stars de cinéma pour le compte d'un magazine à scandales. Un secret enfoui dans sa mémoire le ronge. Il fera tout pour ne pas le laisser remonter à la surface...



- Elizabeth Masse lit *Le dahlia noir* de James Ellroy (Rivages)

> Lectures à Gratentour (Toulouse métropole) et Ramonville (Occitanie)

Le 15 janvier 1947, dans un terrain vague de Los Angeles, est découvert le corps nu et mutilé, sectionné en deux au niveau de la taille, d'une jeune fille de vingt-deux ans : Betty Short, surnommée « le dahlia noir », par un reporter, à cause de son penchant à se vêtir totalement en noir. Le meurtre est resté l'une des énigmes les plus célèbres des annales du crime en Amérique. *Le dahlia noir* a été adapté au cinéma par Brian de Palma.

> Les années californiennes de Jacques Demy et Agnès Varda | Cinémathèque de Toulouse

> Projection de *Black Panthers*, un documentaire d'Agnès Varda (1968, 28 mn) et de *Model shop*, un film de Jacques Demy (1969, 93 mn), présentée par Gérard Lefort.



« *Model Shop* est le chef-d'œuvre secret de la filmographie de Jacques Demy, son film le plus désenchanté et mélancolique, une des analyses les plus lucides et pertinentes exprimées "à chaud" par un film sur les bouleversements des années 1960. »

Los Angeles. Un jeune couple se dispute. L'homme quitte la maison et croise une belle inconnue vêtue d'une robe blanche. Il décide de la suivre. Elle s'appelle Lola et travaille dans un Model Shop... Nous sommes en 1968. En mai, en France, les étudiants manifestent, la grève sera bientôt générale. Au même moment, Agnès Varda tourne des films (*Uncle Yanco*, *Black Panthers*, *Murals*, *Documenteur*) en Californie, baignant dans l'atmosphère hippie et contestataire de la fin des années 1960. Elle est accompagnée par Jacques Demy, qui vient de signer un contrat avec la Columbia pour réaliser *Model shop*.

> NUIT DE CLÔTURE | DIMANCHE 4 JUILLET 2021 – PORT LA DAURADE

• Projection en plein air + DJ : *90's* de Jonah Hill (États-Unis, 2018, 81 mn)

Dans le Los Angeles des années 90, Stevie, 13 ans, a du mal à trouver sa place entre sa mère souvent absente et un grand frère caractériel. Quand une bande de skateurs le prend sous son aile, il se prépare à passer l'été de sa vie...

« J'ai grandi à Los Angeles, je faisais du skate tout le temps. Et je passais ma vie au tribunal, que l'on a recréé à l'identique dans le film, avec les graffitis et tout ce qui s'y trouvait à l'époque. Je n'étais pas très bon skateur, mais je cherchais avant tout à trouver une tribu, un groupe d'amis. Quand on est encore un jeune garçon, on fait tout ce qu'on peut pour appartenir au règne animal. Et quand on est ado, on regarde les petits chercher à s'intégrer dans ce monde. C'est essentiellement un film sur le règne animal : un petit se pointe et apprend à survivre et à se construire au milieu de la meute. » – Jonah Hill



**ET
MAINTENANT ?**

—



• Grand entretien : *La vengeance m'appartient* de Marie NDiaye (Gallimard)

M^e Susane, quarante-deux ans, avocate récemment installée à Bordeaux, reçoit la visite de Gilles Principaux. Elle croit reconnaître en cet homme celui qu'elle a rencontré quand elle avait dix ans, et lui quatorze — mais elle a tout oublié de ce qui s'est réellement passé ce jour-là dans la chambre du jeune garçon. Seule demeure l'évidence éblouissante d'une passion. Or Gilles Principaux vient voir M^e Susane pour qu'elle prenne la défense de sa femme Marlyne, qui a commis un crime atroce... Qui est, en vérité, Gilles Principaux ?



• Marie NDiaye, prix Marguerite Yourcenar – SCAM

« Il y a de la magie dans l'œuvre de Marie NDiaye, le réel vacille parfois et à force de l'observer, on y découvre des cercles invisibles qui vont nous mener peu à peu au cœur des choses, au cœur de ce qu'on ne savait pas regarder, ou de ce qu'on avait regardé distraitement. Des fantômes peuvent alors apparaître, des êtres somnambules, des personnages comme issus de contes anciens ou de mythes, mais aussi des couleurs, des paysages, des noms étranges, des ambiances, des faits-divers. C'est cela la voix singulière de Marie NDiaye dans le paysage littéraire contemporain. Une voix apparemment calme, sereine, patiente, tranquille qui va pourtant bousculer tout ce qu'elle touche (d'une phrase qui devient de plus en plus sobre) et le rendre merveilleux, légèrement décalé, toujours secret et profond. La magie comme la littérature est faite pour montrer les facettes moins visibles et moins accessibles du réel. On dirait que c'est à cela que s'est toujours attachée à chercher Marie NDiaye, et depuis son premier livre publié à dix-huit ans par Jérôme Lindon, aux Éditions de Minuit : « Quant au riche avenir ». Un titre qui ne croyait pas si bien dire, surtout lorsque l'on sait que Marie avait déjà écrit au moins cinq romans depuis ses dix ans et qu'elle était sûre d'en écrire bien d'autres. Aujourd'hui, c'est avec joie que le jury du Prix Marguerite Yourcenar 2020, orchestré par la Scam, a choisi de couronner son œuvre qui aurait été certainement appréciée par

Marguerite Yourcenar, ayant toutes deux en commun le goût de la solitude, de la liberté et des grandes aventures du langage ». – Colette Fellous

À L'ÉCOUTE DU RÉEL

Les littératures du réel n'ont jamais été aussi présentes dans le champ de la littérature française. Jamais les écrivains français n'ont tissé autant de liens féconds entre la fiction et le réel. Ces livres trouvent tout naturellement leur place dans le programme du Marathon des mots avec le soutien de la SCAM.



• **Jean Birnbaum** présente *Le courage de la nuance* (Le Seuil)

> Rencontre à la librairie Ombres Blanches

Jean Birnbaum veut apporter du réconfort à toutes les femmes, tous les hommes qui refusent la « brutalisation » de notre débat public et qui veulent préserver l'espace d'une discussion aussi franche qu'argumentée. Pour cela, il relit les textes de quelques intellectuels et écrivains qui ne se sont jamais contentés d'opposer l'idéologie à l'idéologie, les slogans aux slogans. Renouer avec Albert Camus, George Orwell, Hannah Arendt, Raymond Aron, Georges Bernanos, Germaine Tillion ou encore Roland Barthes. Soit une manière de proclamer ceci : dans le brouhaha des évidences, il n'y a pas plus radical que la nuance.



• **Chavirer**, une lecture musicale de **Lola Lafon, Sylvain Griotto et Olivier Lambert** (Actes Sud)

1984. Cléo, treize ans, qui vit entre ses parents une existence modeste en banlieue parisienne, se voit un jour proposer d'obtenir une bourse, délivrée par une mystérieuse Fondation, pour réaliser son rêve : devenir danseuse de modern jazz. Mais c'est un piège, sexuel, monnayable, qui se referme sur elle et dans lequel elle va entraîner d'autres collégiennes. 2019. Un fichier de photos est retrouvé sur le net, la police lance un appel à témoins à celles qui ont été victimes de la Fondation. Lola Lafon a obtenu le Prix Landerneau des lecteurs et le prix du Roman des étudiants Télérama – France Culture pour ce livre.

> Écrivains du réel – en partenariat avec la SCAM



• **Raphaël Krafft** lit *Les enfants de la Clarée* (Marchialy)

> Lecture SCAM + rencontre au Château Malpagat à L'Union (Toulouse métropole)

En novembre 2017, Raphaël Krafft part en reportage dans les Alpes à la frontière franco-italienne. Il accompagne un habitant de la région parti en maraude à la rencontre d'éventuels migrants perdus dans la montagne. Les premières neiges viennent de tomber. Ce soir-là, ils découvrent cachés dans un bosquet quatre mineurs.



• **Judith Perrignon** lit *Là où nous dansions* (Rivages)

> Lecture SCAM + rencontre à la librairie Les Passantes (L'Union, Toulouse métropole)

Detroit, 2013. Ira, flic d'élite, contemple les ruines du Brewster Douglass Project où s'est déroulée son enfance. Tant d'espoirs et de talents avaient germé entre ces murs qu'on démolit. Tout n'est plus que silence sous un ciel où planent les rapaces. Il y a quelques jours, on y a découvert un corps – un de plus. Pour trouver les coupables, on peut traverser la rue ou remonter le cours de l'Histoire...



• **Guillaume Poix** lit *Là d'où je viens a disparu* (Verticales)

> Lecture SCAM + rencontre à la librairie Ombres Blanches

Inspiré de faits réels, ce roman choral explore des rêves d'exil, accomplis ou à jamais manqués. D'un continent à l'autre, des familles dispersées affrontent la même incertitude : que transmet-on à ses enfants qu'aucune frontière ne peut effacer ? Né en 1986, Guillaume Poix est romancier, metteur en scène, traducteur et l'auteur de plusieurs pièces jouées en France et à l'étranger et publiées par les éditions Théâtrales.



• **Joy Sorman** lit *À la folie* (Flammarion)

> Lecture SCAM + rencontre à la librairie Ombres Blanches

Durant toute une année, Joy Sorman s'est rendue au pavillon 4B d'un hôpital psychiatrique et y a recueilli les paroles de ceux que l'on dit fous et de leurs soignants. De ces hommes et de ces femmes aux existences abîmées, l'auteure a fait un livre dont Franck, Maria, Catherine, Youcef sont les inoubliables personnages.

UNE ANNÉE 2020

**UN MOIS, UN ÉCRIVAIN
L'ANNÉE 2020 RACONTÉE PAR**

fondation D'ENTREPRISE **toulouse**
métropole



LE MARATHON DES MOTS

Baptiste Beaulieu, Magyd Cherfi, Rachel Corenblit, Isabelle Desesquelles, Pascal Dessaint, Didier Goupil, Laurent Mauvignier, Colette Mazabrard, Benoît Séverac, Guillaume Sire, Florence Thinard, Paula Vézac.



- Lecture + édition de poche + podcast : **Une année 2020**

> Lectures à la Chapelle des Carmélites | Fondation d'entreprise La Poste + Saint Orens (Toulouse métropole)

Le Marathon des mots a proposé à Toulouse métropole de lancer une commande d'écriture en soutien aux écrivains installés dans la métropole, éprouvés par la crise de COVID-19. Douze écrivains racontent, mois après mois, cette année 2020 si particulière. La liste des auteurs a été établie avec la complicité de cinq librairies partenaires (Privat - Toulouse, Des livres et délices - Cazères, Au fil des mots - Blagnac, Les Passantes - L'Union, Mots & Cie - Carcassonne). Les douze textes, enregistrés par les comédiens **Pierre-Olivier Bellec**, **Valérie Bernatet** et **Maud Gripon**, seront disponibles en podcast sur la plateforme de création numérique et édités en un livre de poche, illustré par **Simon Lamouret** (*L'Alcazar*, Sarbacane).



- **Bonjour Pa'** de et par **Ariane Ascaride** (Le Seuil)

Intimes et universelles, ces lettres de la comédienne Ariane Ascaride à son père depuis longtemps disparu mêlent les souvenirs d'enfance de la fille d'immigré italien de Marseille à un regard féroce et tendre sur notre époque. Écrites dans le temps arrêté du confinement, elles tracent l'autoportrait émouvant d'une femme qui a hérité de son père son verbe haut, son humour ravageur et une part de révolte. Elles disent, avec parfois colère, la violence de notre société néolibérale, la bêtise humaine, mais aussi les plaisirs...

L'ÉTÉ POLAIRE

> 1^{ère} saison estivale culturelle et scientifique dédiée aux Pôles (8 juin – 9 octobre 2021)



- Olivier Poivre d'Arvor et Daphné Victor lisent **Paul-Émile Victor, le rêve et l'action** de Daphné Victor et Stéphane Dugast (Paulsen)

La première biographie illustrée de Paul-Émile Victor, un nom évocateur d'aventures polaires pionnières et engagées. Depuis le grenier où il collectionne livres et revues d'exploration et d'ethnologie, le jeune Paul-Émile Victor cultive deux rêves ambitieux et d'apparence antagonistes : se rendre un jour aux pôles et en Polynésie. Après avoir été élève officier sur un cuirassé, aspirant sur un porte-avion puis pilote d'avion, il met de côté les promesses d'aventure en reprenant les affaires familiales de fabrication de pipes de bruyère. Cet écart ne dure pas. Bientôt, il fait la connaissance de Jean-Baptiste Charcot et embarque avec lui sur le Pourquoi-pas ? en 1934. Sa découverte du Groenland le marque à jamais et décidera de sa vie. Grand défenseur de l'environnement à la fin de sa vie, il termine ses jours, selon son rêve, en Polynésie.

(RÉ)GÉNÉRATION



- **Livalone**, une performance de **Francesc Cuellar** (Barcelone)

> En partenariat avec l'Institut Cervantes – Toulouse

Un jeune homme tente de vivre la grande aventure de vivre seul - sans colocataire - à Barcelone. Sous la forme d'un discours, avec lucidité et humour, il fait un récit, à la première personne, des adversités et des obstacles auxquels il faut faire face – pour survivre avec une certaine dignité - pour toute une génération de jeunes *millennials* vivant dans une précarité illimitée : spéculation, gentrification, bulle immobilière, tourisme de masse ...



- **Maylis Adhémar** présente **Bénie soit Sixtine** (Julliard)

+ Rencontre avec Fatima Daas | Médiathèque José Cabanis (Toulouse métropole)

Sixtine, jeune femme très pieuse, rencontre Pierre-Louis, en qui elle voit un époux idéal, partageant les mêmes valeurs qu'elle. Très vite, ils se marient dans le rite catholique traditionnel et emménagent à Nantes. Mais leur nuit de noces s'est révélée un calvaire, et l'arrivée prochaine d'un héritier, qui devrait être une bénédiction, s'annonce pour elle comme un chemin de croix. Elle entrevoit bientôt une autre vérité...



- **Fatima Daas** lit **La petite dernière** (Notabilia)

+ Rencontre avec Maylis Adémar | Médiathèque José Cabanis (Toulouse métropole)

« Je m'appelle Fatima Daas. Je suis la mazziya, la petite dernière. Celle à laquelle on ne s'est pas préparé. Française d'origine algérienne. Musulmane pratiquante. Cliché qui passe plus de trois heures par jour dans les transports. Une touriste. Une banlieusarde qui observe les comportements parisiens. Je suis une menteuse, une pécheresse. J'écris des histoires pour éviter de vivre la mienne. J'ai fait quatre ans de thérapie. C'est ma plus longue relation. L'amour, c'était tabou à la maison, les marques de tendresse, la sexualité aussi. »



- **Constance Joly** lit **Over the rainbow** (Flammarion)

Celle qui raconte cette histoire, c'est sa fille, Constance. Le père, c'est Jacques, jeune professeur d'italien passionné, qui aime l'opéra, la littérature et les antiquaires. Ce qu'il trouve en fuyant Nice en 1968 pour se mêler à l'effervescence parisienne, c'est la force d'être enfin lui-même, de se laisser aller à son désir pour les hommes. Il est parmi les premiers à mourir du sida au début des années 1990, elle est l'une des premières enfants à vivre en partie avec un couple d'hommes. *Over the Rainbow* est le roman d'un amour lointain mais toujours fiévreux, l'amour d'une fille grandie qui saisit de quel bois elle est faite : du bois de la liberté !

> **Le parfum d'Irak**



• **Le parfum d'Irak**, une création de **Feurat Alani** (Arte / Nova Éditions)

Avec **Capitaine Alexandre** (voix) et **Christophe Isselée** (musique)

> Bourse de création Toulouse métropole 2021 | Tournefeuille + Toulouse

Le parfum d'Irak est constitué des 1000 tweets postés par Feurat Alani durant l'été 2016, où il raconte « son Irak » ; livre ses souvenirs, depuis son premier séjour en Irak à l'âge de 9 ans jusqu'à sa décision de devenir journaliste pour couvrir la guerre sur place. Ce témoignage puissant et unique offre un autre regard sur un pays trop souvent résumé par les images qu'en renvoient les médias. Feurat Alani est né à Paris en 1980 de parents irakiens. Il collabore régulièrement avec *Le monde diplomatique*, le site web *Orient XXI* et la revue *Géo*. Installé à Dubaï depuis 2012, il crée une agence de production : In Sight Films.



• **Les lumières d'Oujda**, rencontre avec **Marc Alexandre Oho Bambe** (Calmann-Lévy)

> Rencontre à la médiathèque de Tournefeuille (Toulouse métropole)

Après avoir tenté l'aventure à Rome, le héros est rapatrié au Cameroun, son pays natal. En quête de sens, porté par l'amour de Sita, sa grand-mère, il s'engage dans une association qui lutte pour éviter les départs « vers les cimetières de sable et d'eau ». Au Maroc, il rencontre le père Antoine, qui accueille des réfugiés, et Imane, dont il ne lâchera plus la main. La voix et le phrasés uniques de Marc Alexandre Oho Bambe effacent les frontières entre roman, poésie et récit initiatique.

> ARTE | **Une histoire bruyante de la jeunesse** d'Aurélien Guégan et Marie Durrieu (Fr., 2020, 2x52 mn, Yami 2)

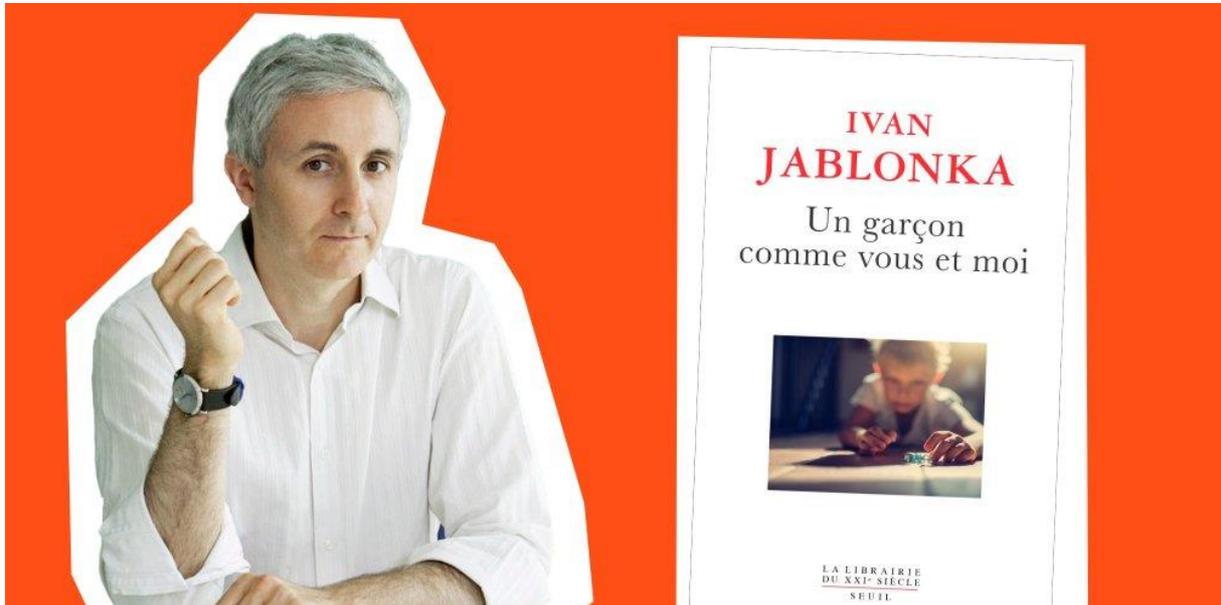
• Projection suivie d'une rencontre avec Marie Durrieu | En partenariat avec ARTE



Des années 1950 à aujourd'hui, chaque génération a initié sa révolution culturelle à travers la musique, la littérature et le cinéma. Sur une BO éclectique et électrique – du jazz des années 1950 au rap des décennies 2000 en passant par le funk, le disco, le rock'n'roll ou la techno –, Aurélien Guégan et Marie Durrieu brossent un portrait nerveux et rafraîchissant des révoltes de la jeunesse au fil des époques. Tout en archives, une plongée historique enlevée, ode à l'idéalisme et à la fureur de vivre.

REGARDE LES HOMMES CHANGER

Longtemps le Marathon des mots s'est engagé pour la cause des femmes, recevant des figures du combat féministe comme Benoîte Groult, Laure Adler, Léonora Miano ou Rebecca Solnit. Il nous semble désormais important d'aborder la question des masculinités et du genre pour engager une réflexion juste et plurielle sur les relations entre les femmes et les hommes...



• Ivan Jablonka présente *Un garçon comme vous et moi* (Le Seuil) | Médiathèque José Cabanis (TM)

Après *Laëtitia*, après *En camping-car*, Ivan Jablonka explore sa « garçonnité » dans les années 1970-1980, s'interrogeant sur le « nous-garçons » et les frontières incertaines entre masculin et féminin. De sa famille au service militaire en passant par l'école, il raconte sa formation au fil d'une enquête souvent poignante, parfois drôle – toujours passionnante – où beaucoup pourront se reconnaître. Car cette « autobiographie de genre » dévoile une intimité à la fois individuelle, sociale et politique : l'histoire d'une génération. Avec une honnêteté troublante, Ivan Jablonka analyse le « malaise dans le masculin » qui fut le sien, restituant le vif et l'éclat de l'enfance dans ses enthousiasmes, ses émois et ses peines.

> Désirs et domination masculine



• Florian Vörös présente *Désirer comme un homme* (La Découverte)

> En dialogue avec Mélanie Gourarier (*Alpha mâle*, Le Seuil) | Le Quai des Savoirs + Flourey Frères
À contre-courant des discours qui dénoncent les effets néfastes de la pornographie, Florian Vörös propose une enquête minutieuse de l'imaginaire et des désirs sexuels des hommes. À partir d'entretiens approfondis avec des hommes incarnant une masculinité socialement légitime, il analyse comment le visionnage de pornographie, si répandu et pourtant si peu interrogé, participe à façonner la manière dont les hommes perçoivent la masculinité, la leur et celle des autres hommes. Convaincus de vivre dans une société désormais soumise au règne des femmes, des hommes s'emparent aujourd'hui des instruments de la protestation minoritaire pour revendiquer une place qu'ils auraient perdue. Emblématique de ce mouvement, la « Communauté de la séduction » entend réhabiliter la masculinité en façonnant des séducteurs d'exception. Mélanie Gourarier restitue l'ethnographie de cette confrérie d'un nouveau genre.

En partenariat avec le Quai des Savoirs dans le cadre de l'exposition *De l'amour*, conçue et réalisée par le Palais de la Découverte (Paris).

> Un homme et une femme



• Création : Blandine Bellavoire et Arnaud Perron lisent *Journal amoureux* de Benoîte Groult et Paul Guimard (Stock). Présentation : Blandine de Caunes.

> Rencontre avec Blandine de Caunes (*La mère morte*, Stock) | Librairie Privat

Un formidable témoignage des relations entre les femmes et les hommes dans les années 1950 à travers le journal intime du jeune couple amoureux que forment Benoîte Groult et Paul Guimard, l'auteur des *Choses de la vie*, adapté au cinéma par Jean-Loup Dabadie et Claude Sautet. Et en filigrane, l'écho du féminisme naissant d'une femme engagée qui participera à tous les combats de son époque.

> En compagnie d'Édouard Louis



- Édouard Louis présente **Combats et métamorphoses d'une femme** (Le Seuil) | Théâtre Garonne

« Pendant une grande partie de sa vie ma mère a vécu dans la pauvreté et la nécessité, à l'écart de tout, écrasée et parfois même humiliée par la violence masculine. Son existence semblait délimitée pour toujours par cette double domination, la domination de classe et celle liée à sa condition de femme. Pourtant, un jour, à quarante-cinq ans, elle s'est révoltée contre cette vie, elle a fui et petit à petit elle a constitué sa liberté. Ce livre est l'histoire de cette métamorphose. »

+ Édouard Louis dialogue avec Tash Aw (*Nous, les survivants*, Fayard)

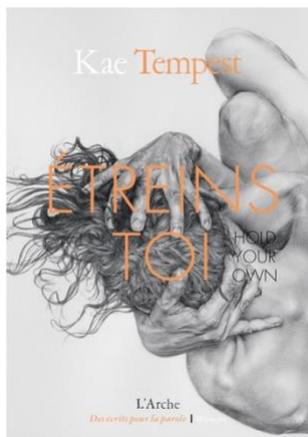
> Rencontre à la Médiathèque José Cabanis (Toulouse métropole)



« Malaisien d'origine chinoise, Tash Aw a publié trois romans dont *La carte du monde invisible* (2012), et collabore régulièrement avec le *New York Times*. Il est considéré, à l'échelle mondiale, comme l'un des écrivains les plus importants d'Asie du Sud-Est. C'est au début des années 2000 qu'il a commencé à partager son temps entre Londres et un village du Nord de la France, où il s'isolait pour écrire. Quand Édouard Louis fait paraître *En finir avec Eddy Bellegueule* en 2014, Tash Aw comprend que le village où il vit la moitié de l'année,

Hallencourt, est celui décrit par le jeune Français dans son premier roman. Les deux auteurs se rencontrent lors d'un festival littéraire en Norvège en 2015. Tash Aw raconte à un Édouard Louis incrédule qu'il habite Hallencourt. Mais quand l'auteur malaisien donne des détails sur le village, ses rues, ses habitants, Édouard Louis ne peut qu'admettre la coïncidence. Depuis, les deux écrivains sont amis. » – Les Inrockuptibles

> Les mots de Kae Tempest



- Élias Dris et Judith Henry lisent **Tirésias** de Kae Tempest (*Etreins-toi*, L'Arche)

> Lecture musicale à la médiathèque José Cabanis (Toulouse métropole)

Dans ce recueil, Kae Tempest déploie une nouvelle traversée poétique de l'être humain, suivant le mythe de Tiresias, le prophète aveugle transformé par Héra. Un jeune garçon, baskets aux pieds et écouteurs sur les oreilles, se promène en forêt un matin et délace d'un coup de bâton l'union d'un couple de serpents. Pour le punir de son acte, Héra le transforme en femme. C'est ainsi que débute son errance sublime d'être en être, se délestant de sa peau pour une renaissance à soi. Ce conte contemporain, sensuel et hypnotique, emprunte les sentiers des forêts antiques où se rencontrent des êtres non binaires, riches d'une sensualité non normée. Un hymne à l'Amour.

> Kae Tempest est né-e en 1995 à Londres. Artiste pluridisciplinaire acclamé-e par ses pairs et adulé-e par son public, iel construit au fil des ans une œuvre monumentale traversée de passerelles. Après avoir produit deux albums de musique au retentissement planétaire – *Everybody Down* (2014) et *Let Them Eat Chaos* (2016) –, Tempest a publié avec succès un premier roman, *Écoute la ville tomber* (Rivages, 2018) et récemment *Connexion* (L'Olivier)



• Julien Dufresne-Lamy lit *Mon père, ma mère, mes tremblements de terre* (Belfond)

> Lecture suivie d'une rencontre | En partenariat avec le Quai des Savoirs (Toulouse métropole)

Dans cette salle, Charlie, quinze ans, patiente avec sa mère. Bientôt, son père sortira du bloc. Elle s'appellera Alice. Durant ce temps suspendu, Charlie se souvient des deux dernières années d'une vie de famille terrassée. Deux années de métamorphose, d'émoi et de rejet, de grands doutes et de petites euphories. Deux années sismiques que Charlie cherche à comprendre à jamais. Tandis que les longues minutes s'écoulent, nerveuses, avant l'arrivée d'Alice, Charlie raconte la transition de son père.

En partenariat avec le Quai des Savoirs dans le cadre de l'exposition *De l'amour*, conçue et réalisée par le Palais de la Découverte (Paris).



• Thomas Gonzalez lit *Les vilaines* de Camila Sosa Villada (Métailié)

> Lecture précédée d'un entretien vidéo avec Camila Sosa Villada | Instituto Cervantes

Premier roman fulgurant, sans misérabilisme, sans auto-compassion, *Les vilaines* raconte la fureur et la fête d'être trans. Avec un langage qui est mémoire, invention, tendresse et sang, ce livre est un conte de fées et de terreur, un portrait de groupe, une relecture de la littérature fantastique, un manifeste explosif qui nous fait ressentir la douleur et la force de survie d'un groupe de femmes qui auraient voulu devenir reines mais ont souvent fini dans un fossé.

LA CONDITION NOIRE

La présidence de Donald Trump aura bousculé bien des idées reçues sur l'évidence d'un post-racisme, prétendument hérité des années Obama. L'arrivée de Joe Biden à la Maison Blanche annonce-t-elle le début d'une nouvelle ère pour la cause noire, entre prise de conscience et excès de la *cancel culture* ?

• *Juliette & Miles* par Irène Jacob et Yann Gael, d'après *Jujube et Je suis faite comme ça* de Juliette Gréco (Stock / Flammarion) et *L'autobiographie* de Miles Davis et Quincy Troupe (La Table Ronde)



Jean-Paul Sartre : « *Pourquoi vous n'épousez pas Gréco ?* ». Miles Davis : « *Parce que je l'aime trop pour la rendre malheureuse* ». Leur rencontre remonte au printemps 1949. Juliette Gréco n'a que 22 ans et se produit sur la scène du Bœuf sur le toit, un cabaret rive gauche où elle chante des textes de Boris Vian, Jean-Paul Sartre, Jacques Prévert... Miles Davis, 23 ans, est de passage à Paris pour se produire à Pleyel. Michèle Vian, l'épouse de Boris Vian, les présente l'un à l'autre. En mai 2015, Juliette Gréco évoquait au micro d'Europe 1 cette belle histoire d'amour : « *Nous ne nous sommes jamais quittés. D'ailleurs, je pense à lui très très très souvent... C'était quelque chose de tellement pur, c'était quelque chose de tellement beau, c'était quelque chose de tellement étrange. Nous nous sommes suivis à travers le monde ; quand il passait dans un théâtre, il me laissait un mot parce qu'il avait vu que j'étais sur le même programme...* » Miles Davis meurt le 18 septembre 1991, quelques semaines après avoir revu Juliette Gréco à Paris. Juliette Gréco lui survit jusqu'au 23 septembre 2020, date de sa mort à Ramatuelle, après être devenue une star de la chanson française adulée et respectée dans le monde entier...

> Lecture et entretien vidéo



• Yann Gael lit *Friday black* de Nana Kwame Adjei-Brenyah (Albin Michel)

> Lecture précédée d'un entretien vidéo avec Nana Kwame Adjei-Brenyah

Une nouvelle voix explosive dans la lignée de Colson Whitehead et Marlon James ! Qu'il mette en scène le procès d'un Blanc accusé du meurtre effroyable de cinq enfants noirs (et qui sera acquitté), le parcours d'un jeune qui tente de faire diminuer son « *degré de noirceur* » pour décrocher un emploi, le quotidien d'un vendeur de centre commercial confronté à des clients devenus zombies, ou celui des employés d'un parc d'attractions faisant du racisme ordinaire une source de divertissement, Nana Kwame Adjei-Brenyah le fait avec une grande maîtrise et une maturité stupéfiante.



• Astrid Bayiha lit *Puissions-nous vivre longtemps* d'Imbolo Mbue (Belfond)

> Lecture précédée d'un entretien vidéo avec Imbolo Mbue

Après *Voici venir les rêveurs*, *Puissions-nous vivre longtemps* est un grand roman politique sur les dégâts du capitalisme à outrance, sur l'Afrique et sur les fantômes de la colonisation ; c'est aussi l'inoubliable portrait d'une femme, Thula, puissante et lumineuse. C'est l'histoire d'un petit village d'Afrique de l'Ouest en lutte contre la multinationale américaine qui pollue ses terres et tue ses enfants, la révolte d'une jeunesse prête à user de la violence et à prendre les armes, face à une génération d'anciens qui a cru en la promesse d'une prospérité venue d'Occident.

> Lecture + création numérique (podcast)



• Salomé Berlemont-Gilles et Makita Samba lisent *Le premier qui tombera* (Grasset)

> Résidence numérique en partenariat avec la Fondation Jean-Luc Lagardère

Hamadi, jeune guinéen de 11 ans, quitte Conakry pour Paris avec ses parents et ses deux sœurs. Alors que sa famille était respectée et d'un milieu aisé en Guinée, en France, les diplômes de chirurgien de son père ne sont pas reconnus. La famille de Hamadi connaît alors un terrible déclassé social... Dans ce puissant premier roman, Salomé Berlemont-Gilles retrace les cinquante premières années d'un petit garçon tendre et fort qui se cognera vite aux murs de notre société pour découvrir le mensonge des mots inscrits au frontispice des bâtiments de notre République. C'est l'histoire d'un homme qui tombe, comme des milliers d'autres aujourd'hui. Mais c'est aussi celle des personnages qui, autour de lui, se battent pour le sauver et s'en sortir eux-mêmes, et parfois réussissent.

> « Désapprendre l'idée de race » – Thomas Chatterton Williams



• Thomas Chatterton Williams présente *Autoportrait en noir et blanc* (Grasset)

> Rencontre à la librairie Ombres Blanches + Débat avec Alain Mabanckou

Dans une maternité parisienne, alors qu'il découvre la petite tête blonde et les grands yeux bleus de sa fille aînée, Thomas Chatterton Williams – dont le père est « noir » et la mère est « blanche » – pense à tous ceux qui chercheront inévitablement à assigner une identité à son bébé. Réduire un nouveau-né à sa couleur de peau a-t-il un sens alors même que ses gènes et ses héritages culturels sont multiples ? Tout au long de cet émouvant Autoportrait en noir et blanc, Thomas Chatterton Williams renvoie dos-à-dos racisme ordinaire et antiracisme communautariste, il s'emploie à déconstruire les préjugés avec, pour perspective, l'avènement d'une société post-raciale. Texte incisif mais également lettre d'amour à ses enfants, ce livre raconte le cheminement identitaire d'un père américain dans la société française contemporaine. Après *Une soudaine liberté*, Thomas Chatterton Williams s'inscrit plus que jamais dans le débat intellectuel d'aujourd'hui.

> La condition noire vue par Thomas Chatterton Williams et Alain Mabanckou



• Astrid Bayiha lit *La colline que nous gravissons* d'Amanda Gorman (Fayard)

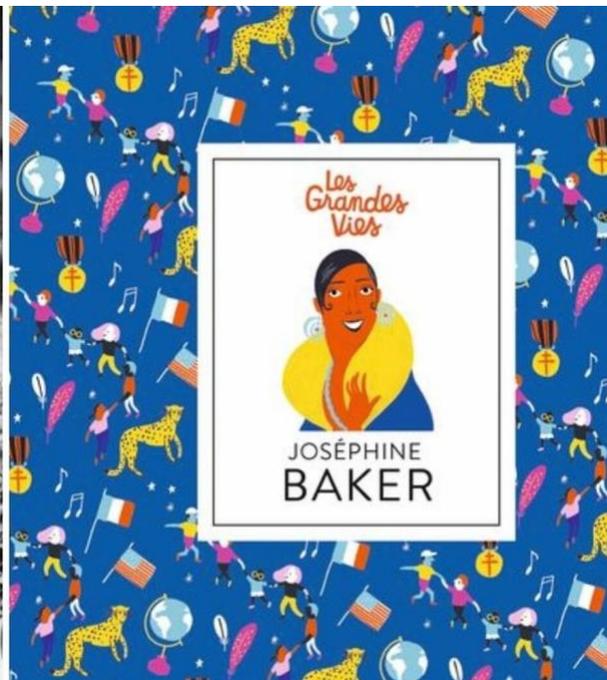
> Lecture suivie d'un grand débat entre Thomas Chatterton Williams et Alain Mabanckou

Le 20 janvier 2021, Amanda Gorman s'est adressée à des millions de personnes pour livrer un message de vérité et d'espoir. À vingt-deux ans, Amanda Gorman a déclamé l'un de ses poèmes, « La colline que nous gravissons », lors de la cérémonie d'investiture du président des États-Unis, Joe Biden. Son invitation vibrante à se tourner vers l'avenir avec courage et à oser agir a marqué l'Amérique et le monde. Son poème est publié dans une édition bilingue, avec la traduction de l'artiste, autrice-compositrice et interprète Lous and the Yakuza, et précédé d'un avant-propos d'Oprah Winfrey.

• Création jeunesse : *Joséphine Baker* (Gallimard jeunesse)

Par Alice Babin (voix), Camille De Cussac (dessins) et Maroussia Pourpoint (danse)

> En partenariat avec Toulouse métropole | Théâtre des Mazades



Issue d'un milieu très pauvre en pleine période de ségrégation raciale aux États-Unis, rien ne prédestinait Joséphine Baker à devenir une star adulée. Portée par une énergie folle, elle quitte l'Amérique pour la France à 20 ans. Son style inimitable révolutionne la danse et libère le corps féminin. Sans jamais s'arrêter de danser, elle se bat pour faire reconnaître les droits civiques des Noirs aux États-Unis et elle adopte 12 enfants pour accomplir son rêve absolu : un monde sans distinction.

D'ICI ET D'AILLEURS



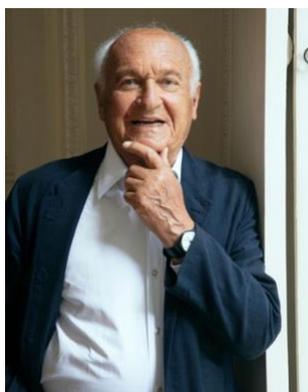
PRÉSENCES



- **Maylis de Kerangal** lit *Canoës* (Verticales)

+ Rencontre à la librairie Ombres Blanches

« J'ai conçu *Canoës* comme un roman en pièces détachées : une novella centrale, "Mustang", et autour, tels des satellites, sept récits. Tous sont connectés, tous se parlent entre eux, et partent d'un même désir : sonder la nature de la voix humaine, sa matérialité, ses pouvoirs, et composer une sorte de monde vocal, empli d'échos, de vibrations, de traces rémanentes. Chaque voix est saisie dans un moment de trouble, quand son timbre s'use ou mue, se distingue ou se confond, parfois se détraque ou se brise, quand une messagerie ou un micro vient filtrer leur parole, les enregistrer ou les effacer. J'ai voulu intercepter une fréquence, capter un souffle, tenir une note tout au long d'un livre qui fait la part belle à une tribu de femmes — des femmes de tout âge, solitaires, rêveuses, volubiles, hantées ou marginales. Elles occupent tout l'espace. Surtout, j'ai eu envie d'aller chercher ma voix parmi les leurs, de la faire entendre au plus juste, de trouver un "je", au plus proche. »



- **Pierre Nora** présente *Jeunesse* (Gallimard)

> Une invitation de la librairie Ombres Blanches (Toulouse)

En partenariat avec l'Académie des Sciences, Inscriptions et Belles-Lettres de Toulouse

« Depuis des années, mes amis me pressent, en m'écoutant raconter mes histoires, d'écrire mes *Mémoires*. Je me suis toujours refusé à cette tâche que je sentais pourtant, moi-même, nécessaire. Les souvenirs ici réunis ne s'apparentent donc pas à des *Mémoires*, au sens classique du terme, mais à un mélange de ce que j'ai baptisé « lieux de mémoire » et « ego-histoire ». Pour mieux dire, ils relèvent de ce que l'on appelait autrefois un roman d'apprentissage. Je me suis spontanément concentré sur les traits singuliers de mes jeunes années : la guerre de neuf à treize ans pour un enfant juif ; une famille faite d'individualités fortes ; une impossibilité à me plier aux normes universitaires sans pouvoir cependant m'en détacher ; une initiation amoureuse des moins banales ; une ouverture à plusieurs types de vie qui n'a pas été offerte à tous. Une jeunesse qui m'a fait ce que je suis. »

ÉCRIVAINS D'ICI



- **Rencontre : Christian Authier**, *Demi-siècle* (Flammarion)

Pour Patrick, journaliste dans un grand hebdomadaire parisien, cela ne va pas très fort. À 48 ans, il se rend plus souvent à des enterrements qu'à des mariages. Les années ont filé à la vitesse de la lumière. Un divorce, une carrière de romancier avortée, un fils bientôt bachelier : le bilan n'est pas encombrant. La civilisation du papier à laquelle il appartient cède sa place. Quelque part dans Paris, une autre âme seule, blessée avec discrétion, se sent elle aussi à l'étroit dans l'époque. Ces deux-là étaient faits pour se rencontrer...



- **Baptiste Beaulieu** lit *Celle qu'il attendait* (Fayard)

Eugénie déborde d'imagination et de projets farfelus pour s'isoler d'un monde qui l'effraie. Elle sait les hommes prompts à arracher les ailes des femmes. Joséphin, chauffeur de taxi mutique, est né dans un pays en guerre. Il charrie sa maigreur et sa méfiance des hommes. Pour oublier sa mélancolie, il tourne la terre sous ses mains à l'infini. Leurs vies basculent quand ces deux empotés magnifiques se croisent sur un quai de gare. Une rencontre improbable, une histoire d'amour hors du temps. Romancier, médecin et chroniqueur sur France Inter dans « *Grand bien vous fasse* », Baptiste Beaulieu est un formidable conteur d'humanité. *Celle qu'il attendait* est son cinquième roman.



- **Le poète invisible, une rencontre et une performance de Bruno Ruiz**

Certains d'entre vous connaissent peut-être Bruno Ruiz, l'auteur compositeur interprète accompagné depuis presque trente ans par le pianiste Alain Bréhéret. D'autres l'ont peut-être déjà entendu comme lecteur des autres, fidèle au Marathon des mots depuis sa création. On connaît moins l'auteur d'une œuvre poétique hétérogène, secrète, à la fois lyrique et grave mais aussi expérimentale, inattendue, et quelquefois pleine de fantaisie. *Le poète invisible* en est la trace écrite. 54 ans d'écriture en 12 volumes, 4600 pages, 440 chansons, plusieurs dizaines de recueils de poèmes, de récits, de monologues, d'aphorismes, d'expériences textuelles, de textes critiques. Le tout commenté et contextualisé. Il nous propose une rencontre singulière en forme de lecture aléatoire et interactive avec le public.

CONVERSATIONS LIBANAISES | COLOMIERS – TOULOUSE MÉTROPOLE

Depuis son édition consacrée à la littérature libanaise en 2015, le Marathon des mots est attaché à la terre, aux habitants et aux écrivains du Liban, cruellement touchés par de terribles explosions en août 2020.



Beyrouth, août 2020 © SV – News Alert

> Lectures



• *Mauvaises herbes*, rencontre avec **Dima Abdallah** (Sabine Wespieser)

> Lecture avec Marianne Denicourt | Prix Envoyé par La Poste – Fondation d'entreprise La Poste
Dehors, le bruit des tirs s'intensifie. Rassemblés dans la cour de l'école, les élèves attendent en larmes l'arrivée de leurs parents. La jeune narratrice de ce saisissant premier chapitre ne pleure pas, elle se réjouit de retrouver avant l'heure « son géant ». La main accrochée à l'un de ses grands doigts, elle est certaine de traverser sans crainte le chaos. Ne pas se plaindre, cacher sa peur, se taire, quitter à la hâte un appartement pour un autre tout aussi provisoire, l'enfant née à Beyrouth pendant la guerre civile s'y est tôt habituée...

> François Beaune



François Beaune est né en 1978 à Clermont-Ferrand, a grandi à Lyon et vit à Marseille. Depuis son premier livre, *Un homme louche*, il œuvre à la création de l'Entresort, une galerie de portraits et de personnages attachants capables d'incarner le monde actuel.

• *L'esprit de famille : 77 positions libanaises* (Elyzad)

Une création de **François Beaune** et de **Stéphanie Fontez** (C^{ie} Plumes d'Elles)

> Projet lauréat d'une bourse de création Toulouse métropole / Marathon des mots

François Beaune a recueilli 77 histoires vraies au Liban, lors d'un travail de conversations de terrain. Autant de paroles qui, par leur côté savoureux, cocasse, ou même dramatique, permettent de mieux comprendre cet esprit de famille propre au monde méditerranéen, et de réfléchir aux conflits entre l'État, la famille et la liberté individuelle...

• La C^{ie} Paradis Éprouvette lit *Calamity Gwenn* de **François Beaune** (Albin Michel)

Gwenn a 30 ans. Elle est belle, libre, aussi drôle que désespérée. Elle a toujours rêvé d'être Isabelle Huppert mais pour le moment elle travaille dans un sex-shop à Pigalle, parfait poste d'observation de ses semblables qu'elle saisit avec humour et tendresse dans son journal intime où elle raconte, entre autres, sa vie nocturne, ses virées, ses amours. Personnage haut en couleur, bouleversante égérie, inapaisée, inapaisable, Gwenn est une Calamity Jane des temps modernes. À la lisière de la fiction et du documentaire, l'art de François Beaune, l'auteur d'*Un homme louche* et d'*Omar et Greg* (prix du Réel 2019), en fait une foudroyante héroïne.



marathon

NOUVEAUTÉ :

APRÈS UNE ÉDITION 2020 EN LIGNE, LE MARATHON DES MOTS CRÉE MARATHON, UNE PLATEFORME DE CRÉATIONS LITTÉRAIRES ET NUMÉRIQUES.

DES FILMS, DES PODCASTS, UNE WEB-RADIO, DE GRANDS ENTRETIENS, DES ARCHIVES... À DÉCOUVRIR TOUT AU LONG DE L'ANNÉE.

UNE EXPÉRIENCE 100% LITTÉRAIRE, 100 % NUMÉRIQUE, DÉVELOPPÉE AVEC LE CONCOURS DE NOMBREUX TALENTS DE TOULOUSE MÉTROPOLE (LEVEL UP FILM, BIS STUDIO) ET LA PARTICIPATION D'AUTEURS ET D'ARTISTES FIDÈLES DU FESTIVAL !

OUVERTURE LE 17 JUIN 2021

WWW.LEMARATHONDESMOTS.COM

CRÉATIONS NUMÉRIQUES

Le Marathon des mots proposera à compter du 17 juin 2021 des contenus numériques inédits (créations, films, concerts, podcasts thématiques, entretiens) sur sa nouvelle plateforme MARATHON, accessible à partir de son site internet...



- **Orlando, une biographie** de Virginia Woolf par Judith Henry et Elias Dris (Le bruit du temps)

> Sur une création musicale originale d'Élias Dris | Reprise lors du Marathon des mots (juin 2021)

Orlando, ce sont les mille et une vies que nous étouffons et qu'Orlando seul libère, car il lui est donné de vivre trois siècles en ayant toujours trente ans. Jeune lord comblé d'honneurs, il est nommé ambassadeur en Turquie, devient femme et rejoint une tribu de bohémiens, puis retourne vivre sous les traits d'une femme de lettres dans l'Angleterre victorienne. Assoiffé de vie et de poésie, à l'image de Virginia Woolf, Orlando traverse les siècles, accumule les sensations, déploie les multiples facettes qui composent notre être.



- **77 mitraillette** de Marin Fouqué (77, Actes Sud)

> Résidence numérique en partenariat avec la Fondation Jean-Luc Lagardère

Chaque matin depuis la rentrée, ensommeillés, mutiques, mal lunés, ils se retrouvent au point de ramassage – le grand Kevin, la fille Novembre, le Traître, les faux jumeaux, et puis lui... Aujourd'hui, il ne montera pas dans le car scolaire, il va rester seul au bord de la route, sous l'abribus, toute la journée. À regarder passer les voitures. À laisser son regard se perdre sur les terres du "sept-sept", ce département vague entre Paris et la province, entre boue et

bitume, où les villes sont de simples bourgs et les champs de mornes étendus de camaïeu brun. À se noyer dans les souvenirs d'avant l'été...



- **Sur la route du Danube** d'Emmanuel Ruben (Rivages)

> Bourse de création Toulouse métropole 2020

À l'été 2016, Emmanuel Ruben entreprend avec un ami une traversée de l'Europe à vélo. En quarante-huit jours, ils remonteront le cours du Danube depuis les rives de la mer Noire jusqu'à sa source de la Forêt-Noire. En choisissant de suivre le fleuve à contre-courant, c'est l'histoire complexe d'une Europe qui se referme que les deux amis traversent. Dans ce récit d'arpentage, Emmanuel Ruben poursuit en cycliste, en écrivain, en géographe, en homme

tout simplement, sa « suite européenne » initiée avec *La Ligne des glaces* et explore la géographie du Vieux Continent pour mieux révéler toutes les fictions qui nous constituent.



• **Clément Hervieu-Léger** lit *Confessions d'un masque* de Yukio Mishima (Gallimard)

> Sur une création musicale originale de Sébastien Grandgambe

Véritable diamant brut, le premier roman de Mishima marque la naissance d'un grand écrivain. À travers un style flamboyant et d'une grande justesse, l'auteur du *Pavillon d'or* questionne les notions de normalité et d'immoralité, détaille les vertiges de l'adolescence et nous entraîne dans les ténèbres du désir frustré. Un jeune garçon s'éveille au désir en parcourant les pages d'un livre d'art. Obsédé par la beauté stupéfiante du corps nu, ligoté et mordu de flèches de Saint Sébastien, il laisse libre cours à ses rêveries cruelles où l'objet de son fantasme est torturé, tué, dévoré. Prenant peu à peu conscience de son attirance sexuelle pour les hommes, il tente de réprimer ses pulsions...



• **Rimbaud Puzzle** par Mathurin Voltz

Élève surdoué, poète maudit, mi-voyou, mi-débauché, mercenaire... Rimbaud (1854-1891) fut tout cela à la fois, et plus encore. À 16 ans, le plus génial des poètes français, admiré par Baudelaire, Verlaine et Mallarmé, écrit ses premiers poèmes pour s'évader de la réalité. Quatre ans plus tard, il renonce à l'écriture et se fait marchand, aventurier, négociant d'armes dans la lointaine Arabie... Changer la vie par les moyens de la poésie : telle fut

l'ambition de Rimbaud. Le poète devenu mythe a défriché un chemin nouveau, où il s'engage à corps perdu et précipite son lecteur.



• **Blandine Bellavoit** lit *Madame Bovary* de Gustave Flaubert

Emma Rouault, adolescente, s'était bercée de rêves romanesques. Son mariage avec Charles Bovary, terne médecin de province, la confronte à une réalité prosaïque, dont elle cherche à s'évader par tous les moyens. Mais la maternité, l'ambition qu'elle nourrit pour Charles, le goût des belles choses qui l'entraîne à la dépense ne peuvent satisfaire cette jeune femme qui étouffe dans la société étriquée d'une petite ville normande dominée par la plate figure du pharmacien Homais. Si l'amour est son ultime espérance, sa soif d'idéal, de beauté, de grandeur, l'accule à un point de non-retour. L'histoire d'Emma Bovary, qui valut un procès à son auteur en 1857, s'inscrit dans un univers ordinaire, minutieusement dépeint par l'écriture très maîtrisée de Flaubert. Tout son art se déploie dans ce drame psychologique aux couleurs réalistes.



• **Sébastien Pouderoux, de la Comédie-Française** lit *Martin Eden* de Jack London

> Sur une création musicale originale de Julii Sharp

Martin Eden, le plus autobiographique des romans de Jack London, est le récit d'un écrivain né dans les bas-fonds, homme de rien basculé dans la bourgeoisie qui croit tenir sa revanche sur la vie... C'est aussi la rencontre d'un homme et d'une femme ; l'occasion enfin de découvrir le vrai visage de Jack London, une personnalité rare à la source de notre modernité.

Entre l'auteur et le héros, il y a plus d'une ressemblance : Martin Eden, burlingueur et bagarreur issu des bas-fonds, troque l'aventure pour la littérature, par amour et par génie. Mais sa chute sera à la mesure de son ascension vers le succès : vertigineuse et tragique...

— Prochainement...



• **Dominique Blanc** lit *Notes d'une fille du pays* de Joan Didion (Grasset)

Redécouverte en 2007 grâce à *L'année de la pensée magique*, Joan Didion fut d'abord et avant tout l'une des plus fines chroniqueuses de l'Amérique désaxée des années 60 et 70. Ses textes, longtemps inédits en France et parés d'une aura quasi mythique aux États-Unis nous entraînent dans une plongée en immersion aux quatre coins de la Californie, du quartier hippie de San Francisco en 1967 aux collines de Los Angeles terrorisées par la « famille » Manson ; ou encore dans les méandres des fêlures mentales de Joan Didion elle-même, née à Sacramento en 1934, qui par la force ensorcelante de son écriture ne cesse de surprendre, de déranger, et d'émouvoir.



• **Mélodie Richard** lit *Les nuits de la pleine lune* d'Éric Rohmer (Cahiers du Cinéma)

> Bourse de création Toulouse métropole 2022

Louise, stagiaire dans une agence de décoration, et Rémi, son ami architecte, s'aiment et vivent ensemble dans un appartement moderne de Marne-la-Vallée. Mais Louise tient aussi à son indépendance. Elle sort souvent et rentre très tard alors que Rémi, un sportif, se lève tôt. Aucun d'eux ne doute d'avoir trouvé, avec son partenaire, l'amour parfait. Pourtant, afin d'arranger sa vie comme elle l'entend, Louise a aménagé un studio à Paris. Elle y passe la nuit, de temps à autre, courtisée par Octave. Lors d'une soirée, Louise rencontre Bastien, avec qui elle se prend au jeu de la séduction...

UN COUP D'UN SOIR [PODCAST]



• **Mathieu Bermann, Teddy Bogaert et Julien Frison, de la Comédie-Française** lisent *Un coup d'un soir* (P.O.L). Collaboration artistique : **Brigitte Louisgrand**.

Agrégé de lettres modernes, Mathieu Bermann, né en 1986, est docteur en littérature et langue françaises. Il a voulu écrire et réunir deux romans pour tenter de venir à bout d'une même histoire de désir, obsédante, impossible. *Un coup d'un soir*, le premier roman, ne ment pas, le titre en résume parfaitement l'histoire. *Dans le lit de Marin* raconte la violence du désir non partagé. S'interroge sur le consentement, la frustration, et la vanité du désir...

PORTRAITS DE LIBRAIRES [PODCAST]



• *Portraits de libraires* par **Brice Torrecillas**

Le 10 août 1981, le Parlement français adoptait la loi sur le prix unique du livre. L'anniversaire de cette loi fondamentale pour la librairie française sera l'occasion de mettre à l'honneur les librairies, toutes réunies en collectif avec le soutien de Toulouse métropole et de la région Occitanie, qui accompagnent le festival depuis sa création. Brice Torrecillas. part à la rencontre de 12 libraires installés dans la métropole toulousaine et en région Occitanie pour en faire le portrait, découvrir l'histoire de leur librairie mais aussi partager leur engagement...

CHEZ MON LIBRAIRE [PODCAST]

**CHEZ MON LIBRAIRE
DES SOUVENIRS DE LIBRAIRIES PARTAGÉS PAR...**

Maylis ADHÉMAR

Christian AUTHIER

Yves CHARNET

Frédérique MARTIN

Francis TABOURET

toulouse métropole

CNL

La Région Occitanie

LE MARATHON DES MOTS

> **Commandes d'écriture 2021 + podcast**

• Textes lus par **Patrick Abéjean, Sonia Belskaya et Pierre Marty**

Les écrivains ont tous des histoires de librairies, des anecdotes et souvenirs à partager de leurs rencontres avec leurs lecteurs. Nous avons demandé aux auteurs et autrices **Maylis Adhémar, Christian Authier, Yves Charnet, Frédérique Martin, Francis Tabouret**, tous installés dans la métropole toulousaine, de nous en raconter.

PODCASTS EN COURS DE DÉVELOPPEMENT

• À découvrir sur MARATHON : *Une année 2020*. Textes lus par **Pierre-Olivier Bellec, Valérie Bernatet et Maud Gripon** • Prochainement : *Le premier qui tombera* par **Salomé Berlemont-Gilles** – En partenariat avec la Fondation Jean-Luc Lagardère • *La petite movida toulousaine* par **Sébastien Vaissière** – En partenariat avec BOUDU.

UNE WEB-RADIO, ANIMÉE PAR THOMAS LOUIS (LA QUILLE)



Thomas Louis, l'animateur du podcast La Quille, rejoint l'équipe du Marathon des mots pour animer la web-radio du festival et le magazine quotidien proposé en ligne sur notre plateforme qui sera l'occasion de rencontres en toute liberté avec nos invités.

Parler de livres, avec celles et ceux qui les écrivent, c'est ce que Thomas Louis fait toutes les semaines en recevant derrière son micro une personnalité du monde culturel, en lien – ou non – avec son actualité. L'idée pour lui est « de parler ensemble de sa dernière œuvre, mais aussi de son parcours, de sa carrière, ou encore de la vision qu'il/elle a de son métier... ».

- La web-série de l'automne : *Dans la bibliothèque idéale de David Bowie* par Thomas Louis et Boris Terral



David Bowie était un lecteur compulsif qui ne se déplaçait jamais sans ses livres. Trois ans avant sa mort, en 2013, à l'occasion d'une exposition, il a proposé au public une liste des cent livres l'ayant le plus influencé. **Thomas Louis** et le comédien **Boris Terral** s'emparent de cette liste et de *Bowie, les livres qui ont changé sa vie* de **John O'Connell** (Presses de la Cité) pour vous faire découvrir les inspirations de David Bowie à travers 25 romans de sa bibliothèque idéale...

EN MULTI-DIFFUSION SUR WWW.LEMARATHONDESMOTS.COM



• Entretiens avec **Laurent Gaudé**, **Annick Cojean** (photo), **Alexandre Feraga**, **Dario Levantino**, **Louis-Philippe Dalembert**, **Éléonore Pourriat**, **Manuel Vilas**, **Ivan Jablonka**, **Seham Boutata**, **Diana Evans** et **Bernard Chambaz** ; hommage à **Luis Sepulveda** (*Le vieux qui lisait des romans d'amour*, Métailié) par **Bruno Ruiz** ; concert d'**Elias Dris** au Théâtre Sorano...

« ORLANDO ÉTAIT RESTÉ
LONGTEMPS ENFERMÉ À
ÉCRIRE ET À LIRE QU'IL
AVAIT À DEMI OUBLIÉ
LES DOUCEURS DE LA
NATURE — DOUCEURS
QUI, EN JUIN, PEUVENT
ÊTRE EXQUISES. » VIRGINIA WOOLF



marathon

lemarathondesmots.com

OUVERTURE
17 JUIN ²¹

LES CRÉATIONS NUMÉRIQUES ET PODCASTS DU MARATHON DES MOTS :

MATHIEU BERMANN • EMMA CLINE • ANNICK COJEAN • JOAN DIDION •
GUSTAVE FLAUBERT • MARIN FOUQUÉ • LAURENT GAUDÉ • IVAN JABLONKA •
JACK LONDON • IMBOLO MBUE • YUKIO MISHIMA • ARTHUR RIMBAUD •
EMMANUEL RUBEN • WILL SELF • MANUEL VILAS • VIRGINIA WOOLF



LE
MARATHON
DES MOTS

toulouse
métropole

CNL



Fondation
d'ENTREPRISE